WP202E

PIANO BASICO de BASTIEN

PIANO

NIVEL 2
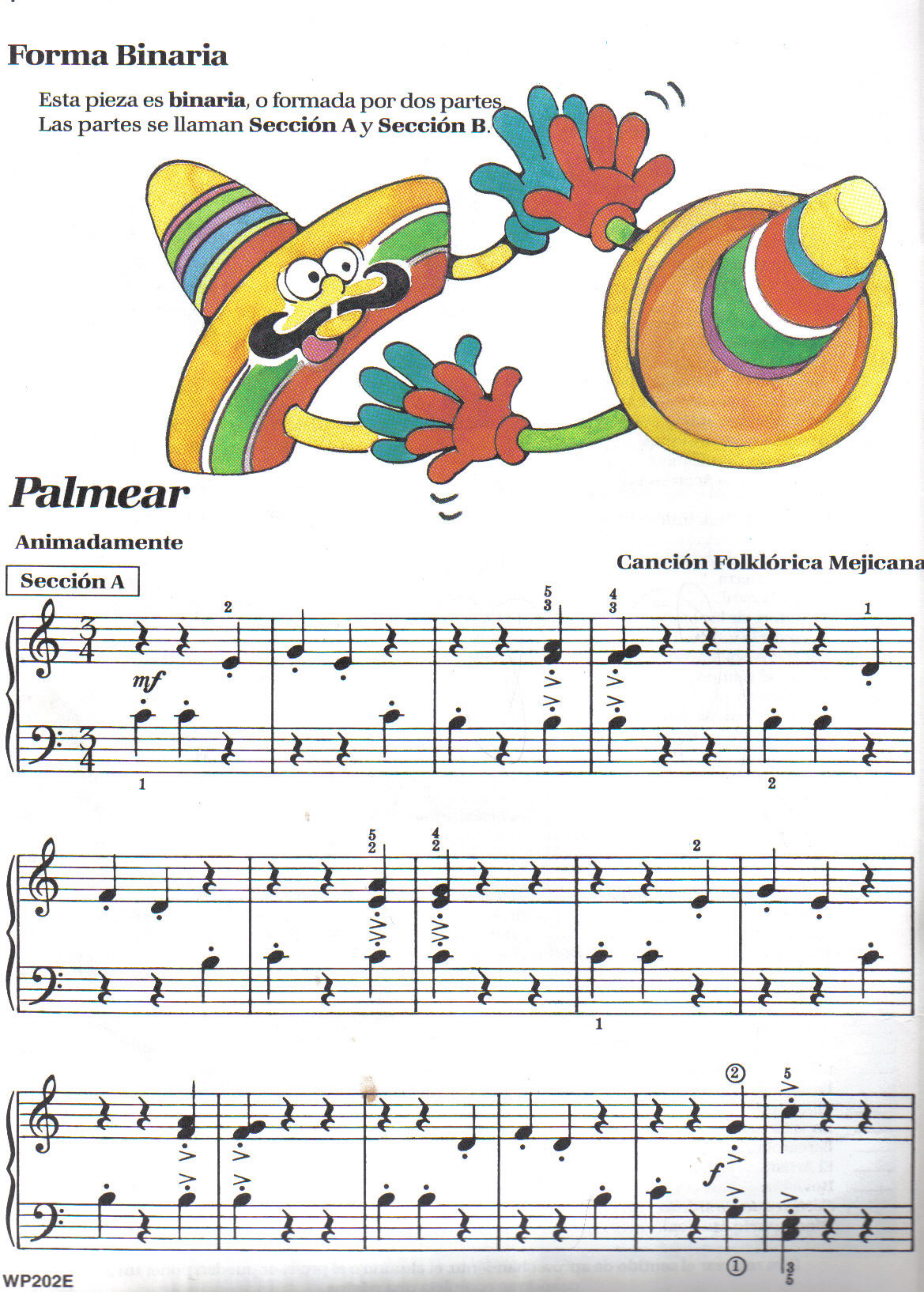


POR JAMES BASTIEN

KJOS NEIL A. KJOS MUSIC COMPANY • SAN DIEGO, CALIFORNIA

Indice

Para reforzar el sentido de aprovechamiento, el alumno o el profesor pueden poner un ✓ cuando se completa una página.

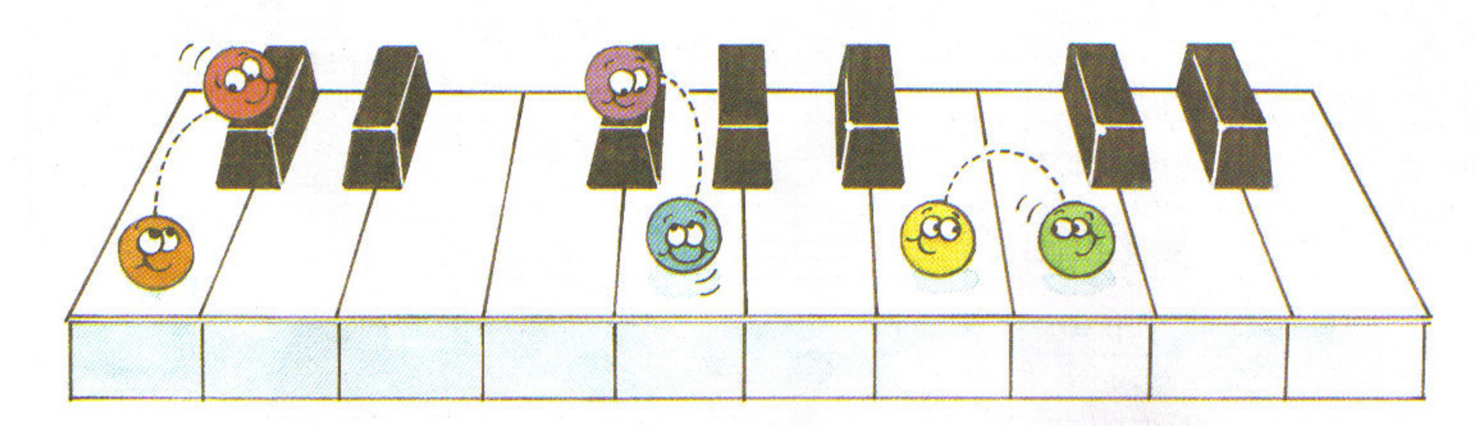

4
Forma Binaria
Esta pieza es **binaria**, o formada por dos partes.
Las partes se llaman **Sección A** y **Sección B**.
Palmear
Animadamente
Canción Folklórica Mejicana
Sección A
mf
f
WP202E



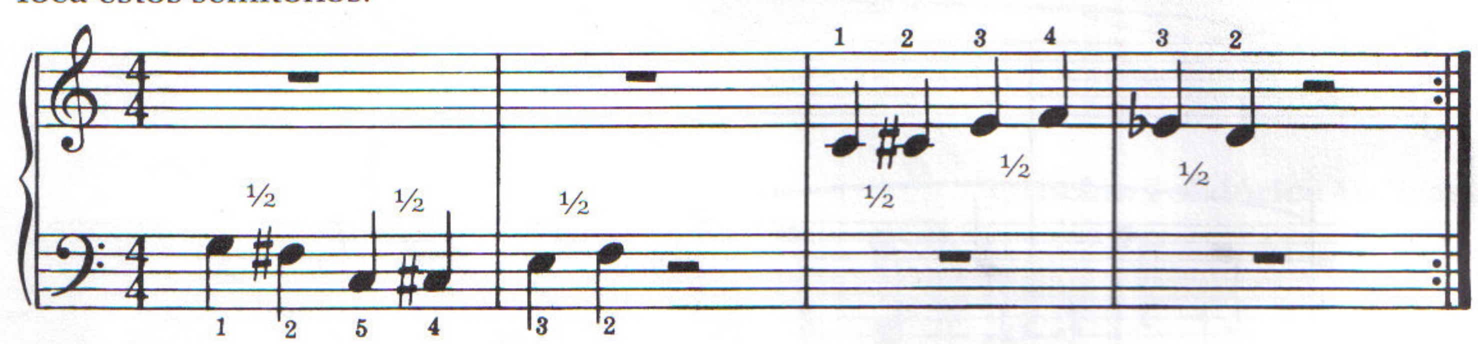

Sección B

Semitono

Un **semitono** es la distacia entre dos teclas vecinas **sin haber tecla intermedia**.

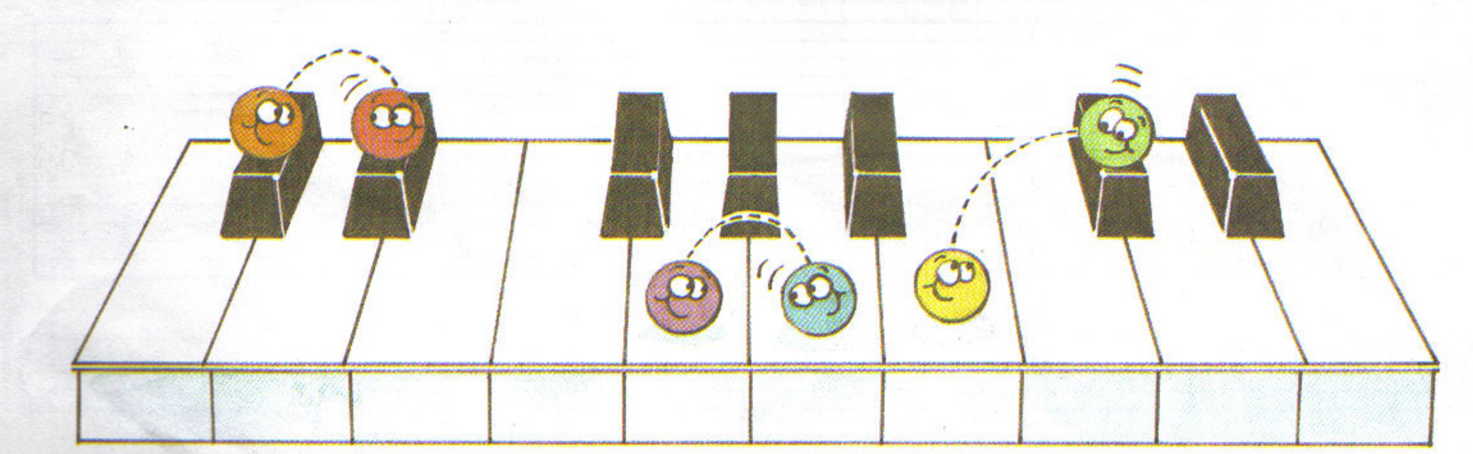


Toca estos semitonos.
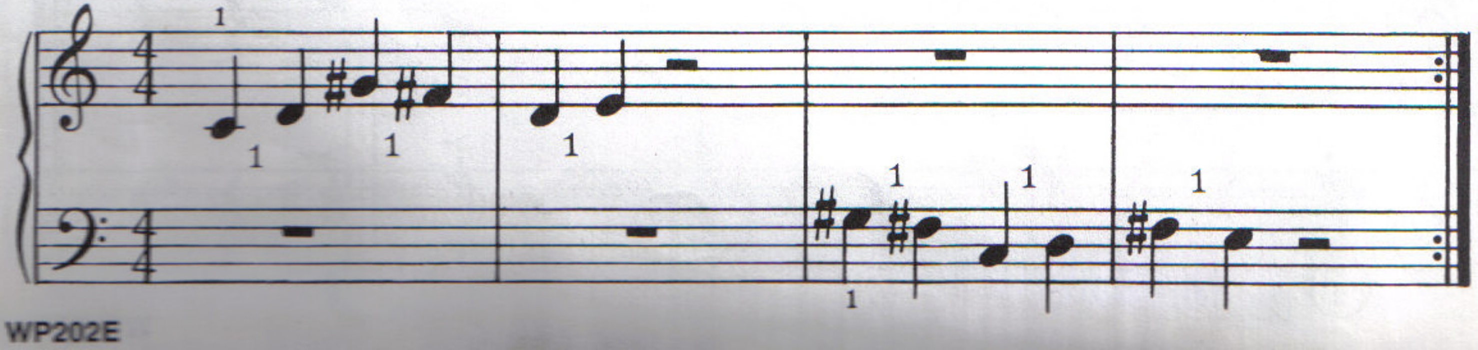


Tono

Un **tono** es la distacia entre dos teclas vecinas **con una tecla intermedia**.

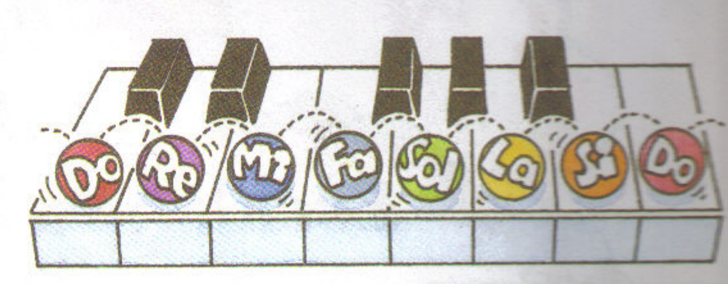


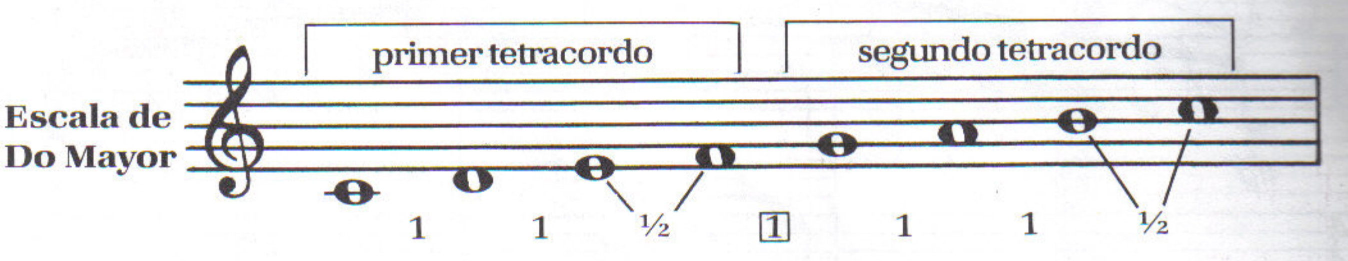
Toca estos tonos.



La Escala Mayor

La Escala Mayor tiene ocho sonidos. Está formada por tonos y semitonos. La escala está dividida en dos partes iguales. Cada una tiene cuatro notas. Cada parte se llama **tetracordo.** La estructura de cada uno de estos tetracordos es:
tono (1) **tono** (1) **semitono** (½).

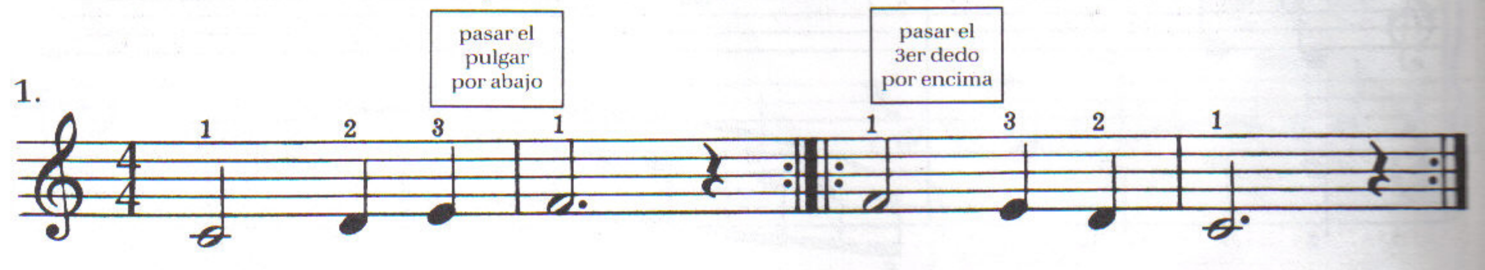


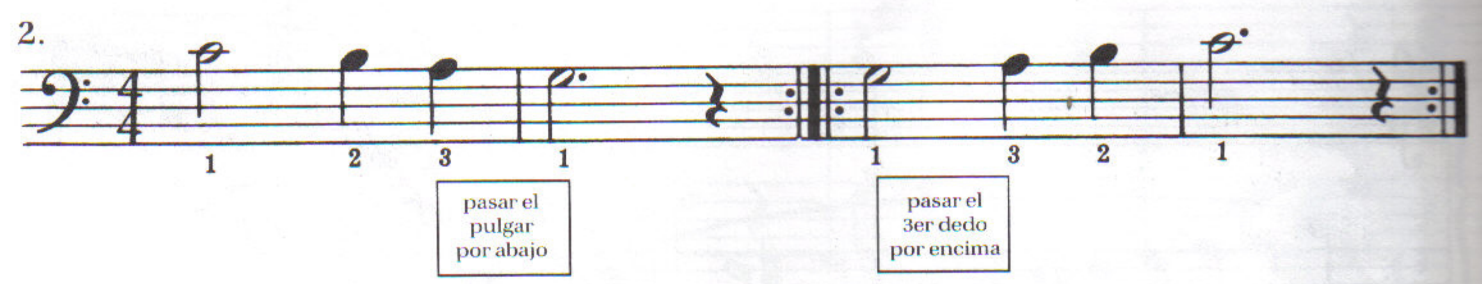


Los dos tetracordos están unidos por un tono

Ejercicios
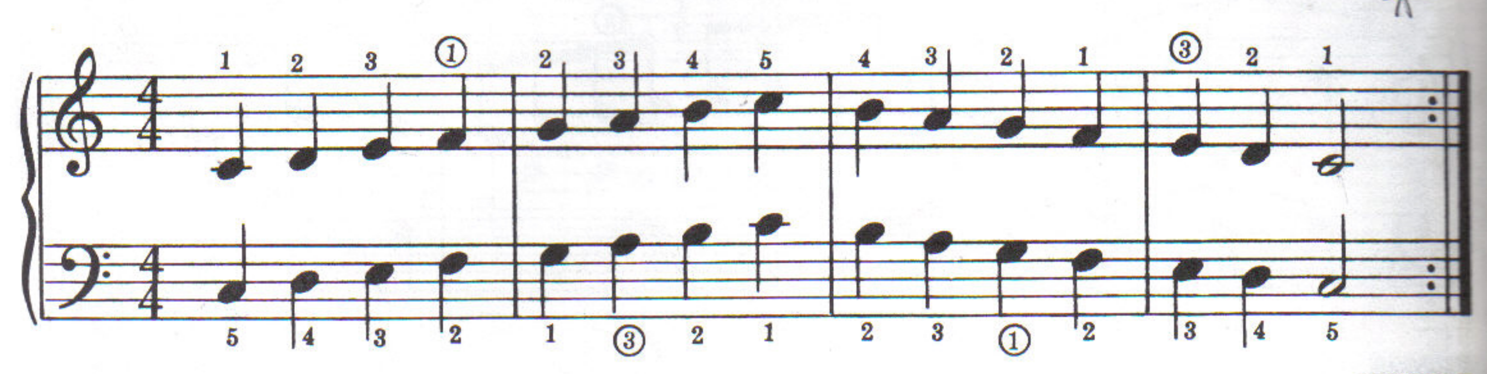
Toca cada uno de estos ejercicios de escalas varias veces al día.
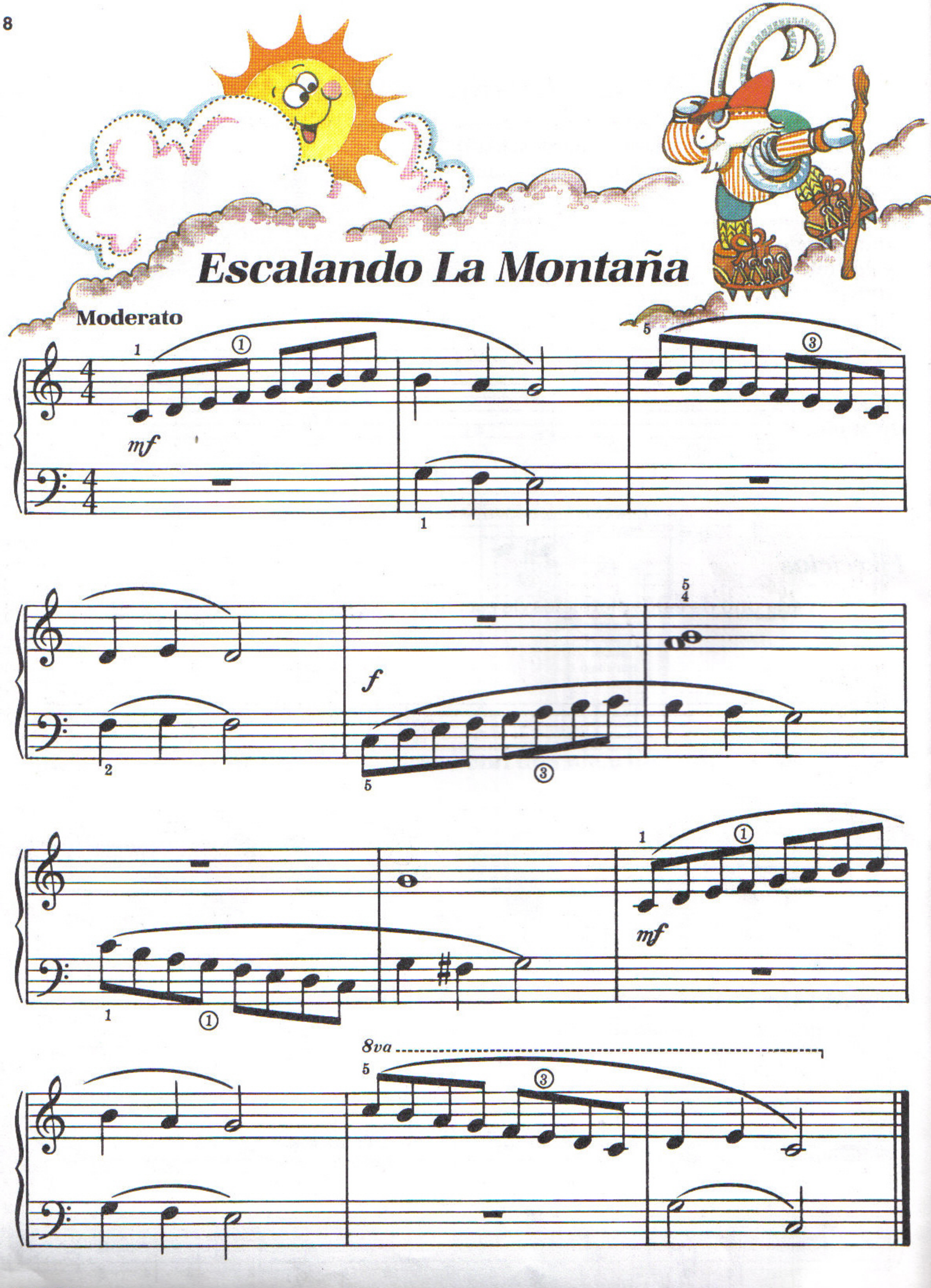




Escala de Do Mayor
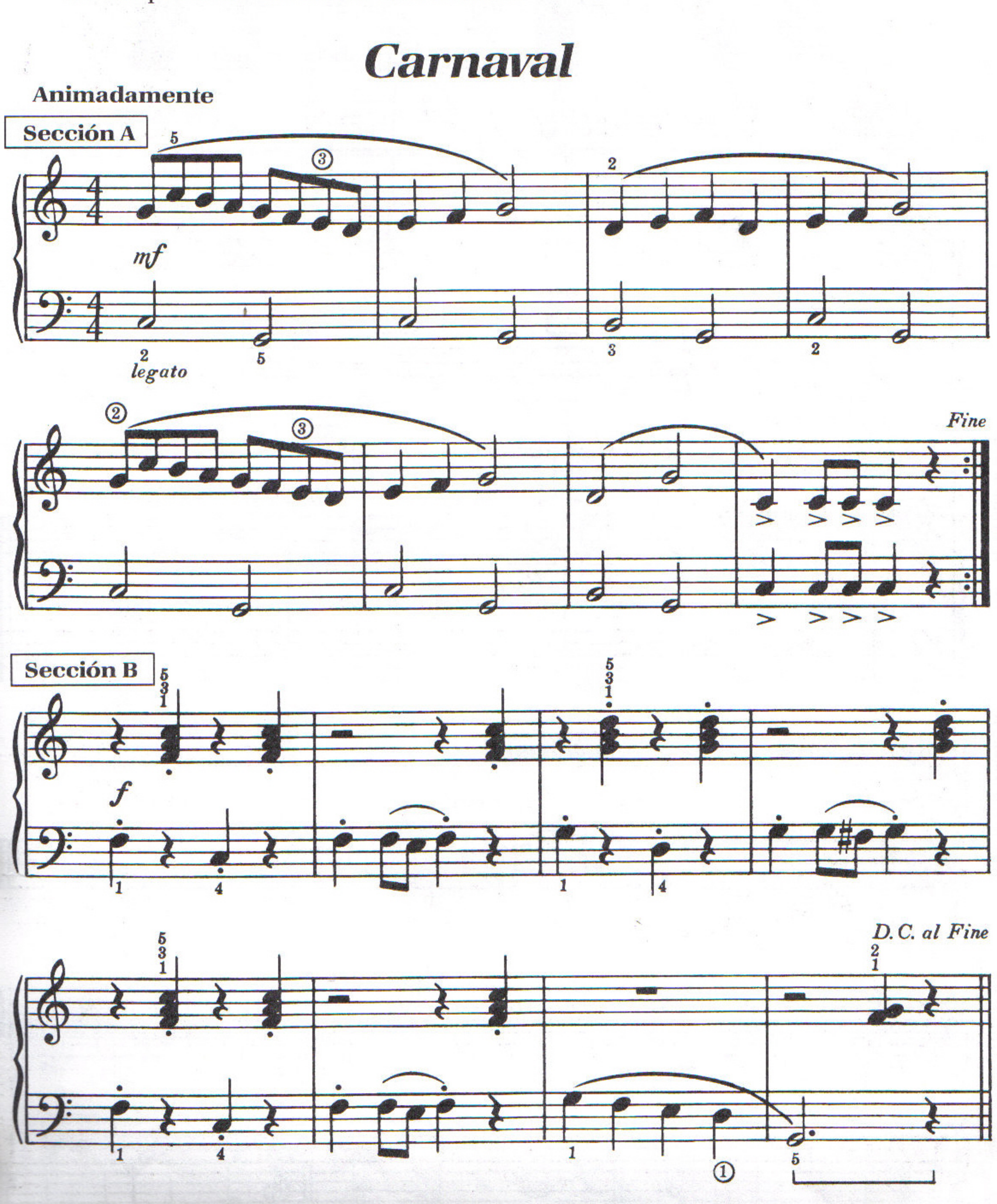
Toca primero las manos separadamente. **Memoriza** la digitación.



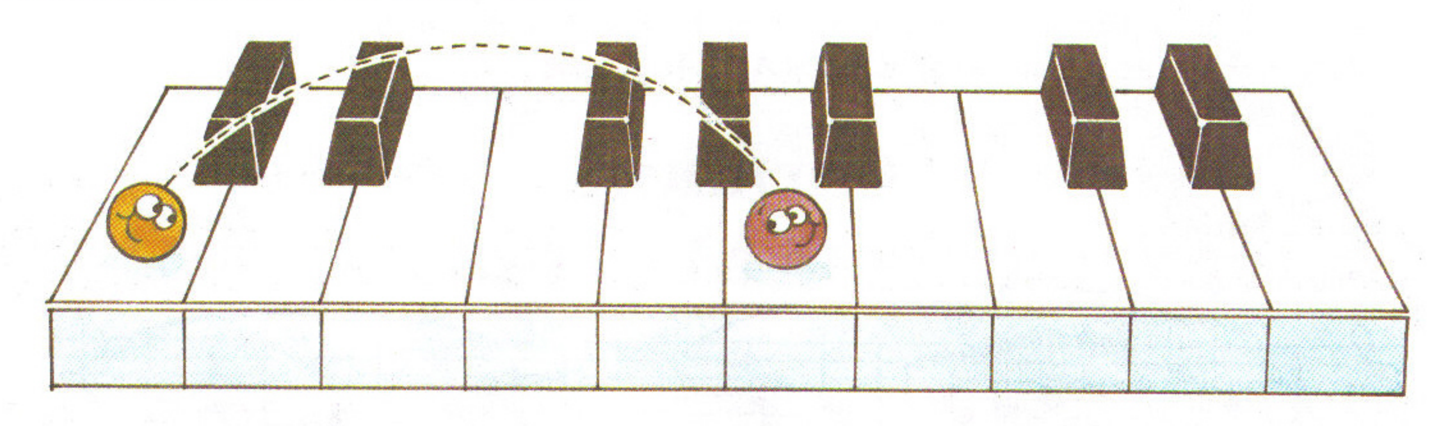

Escalando La Montaña
Moderato
mf
f
mf
8va

Forma Ternaria

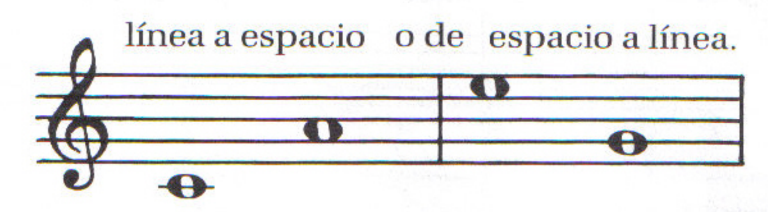
Esta pieza está en **forma ternaria**, o en **forma de tres partes**.
Las tres partes se llaman Secciones **A, B, A.**
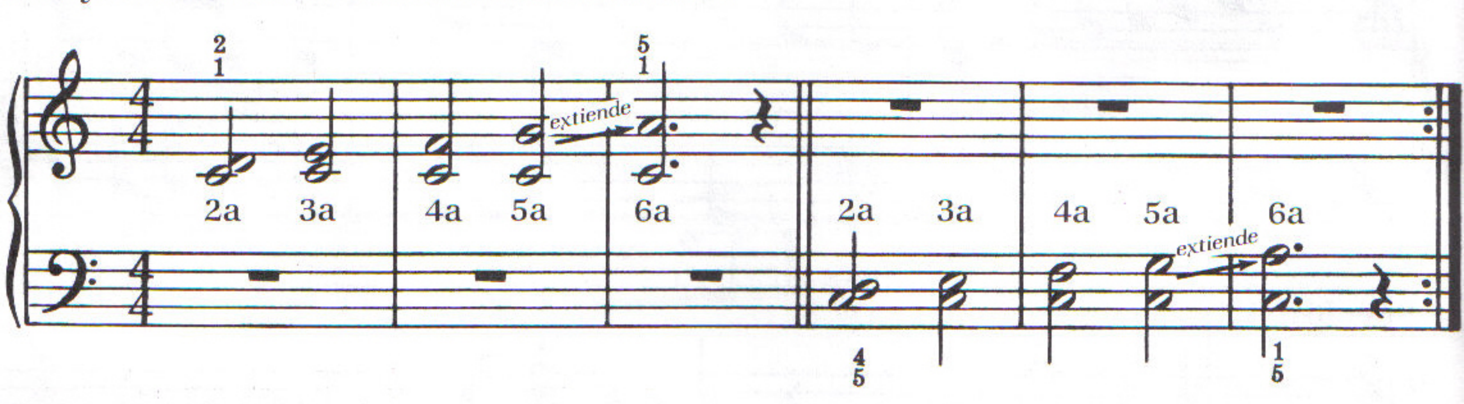


Intervalos de 6a



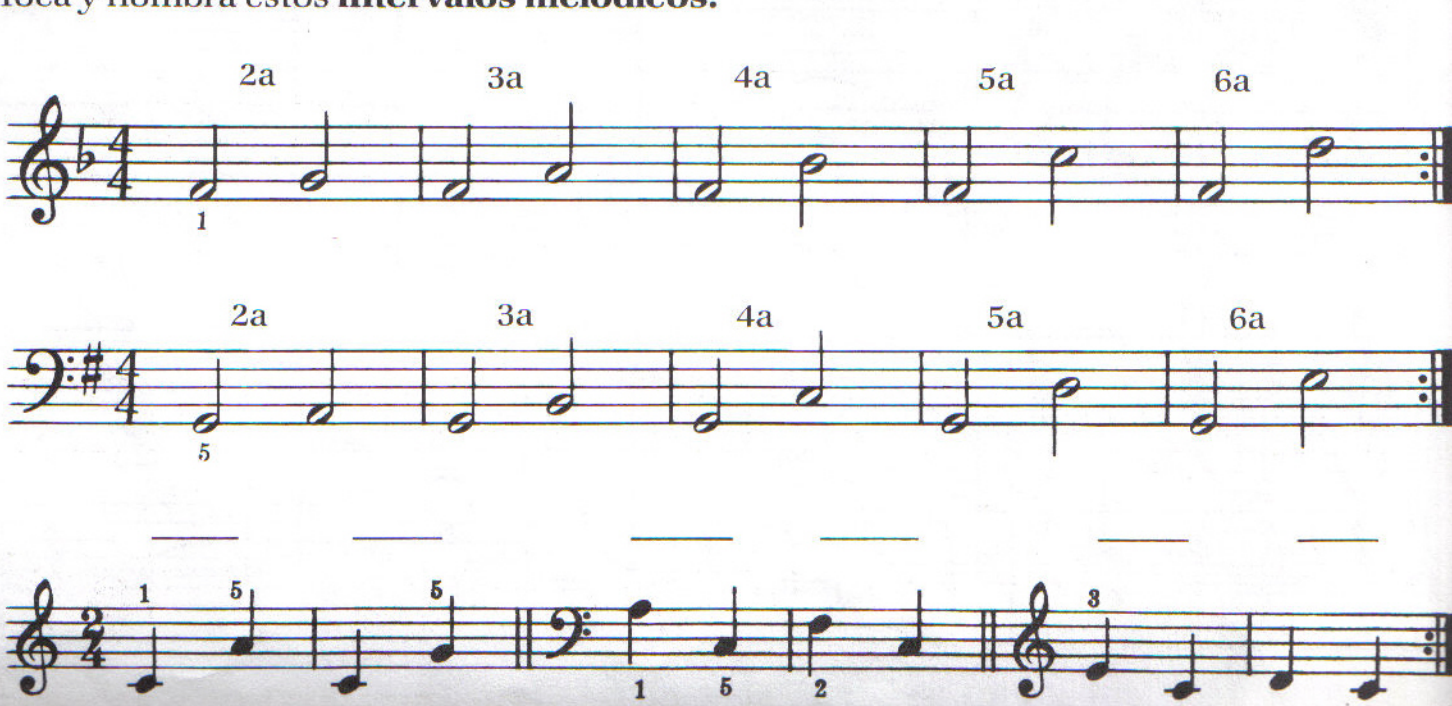
Un intervalo de **6a** va de



Toca y nombra estos **intervalos armónicos.**
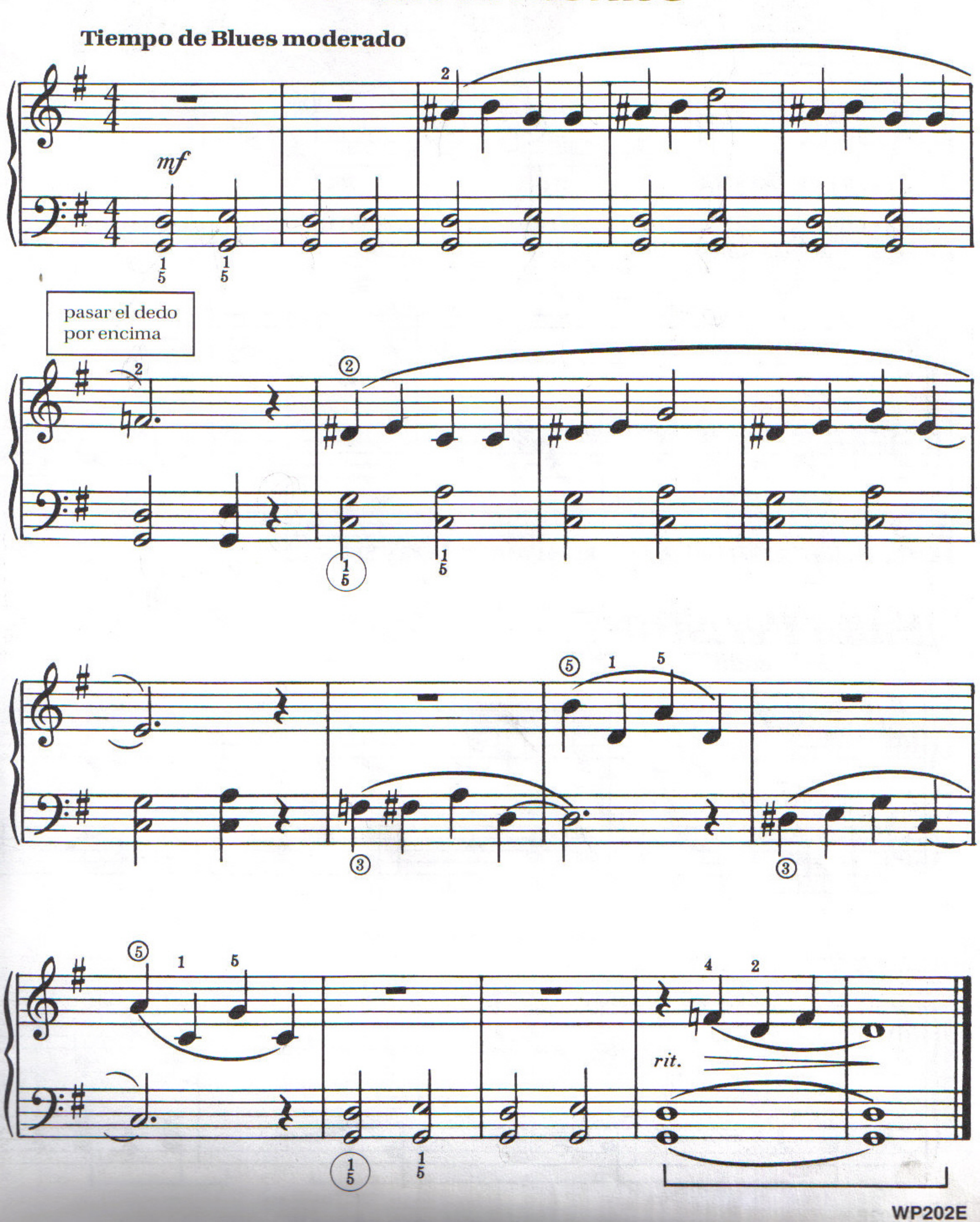


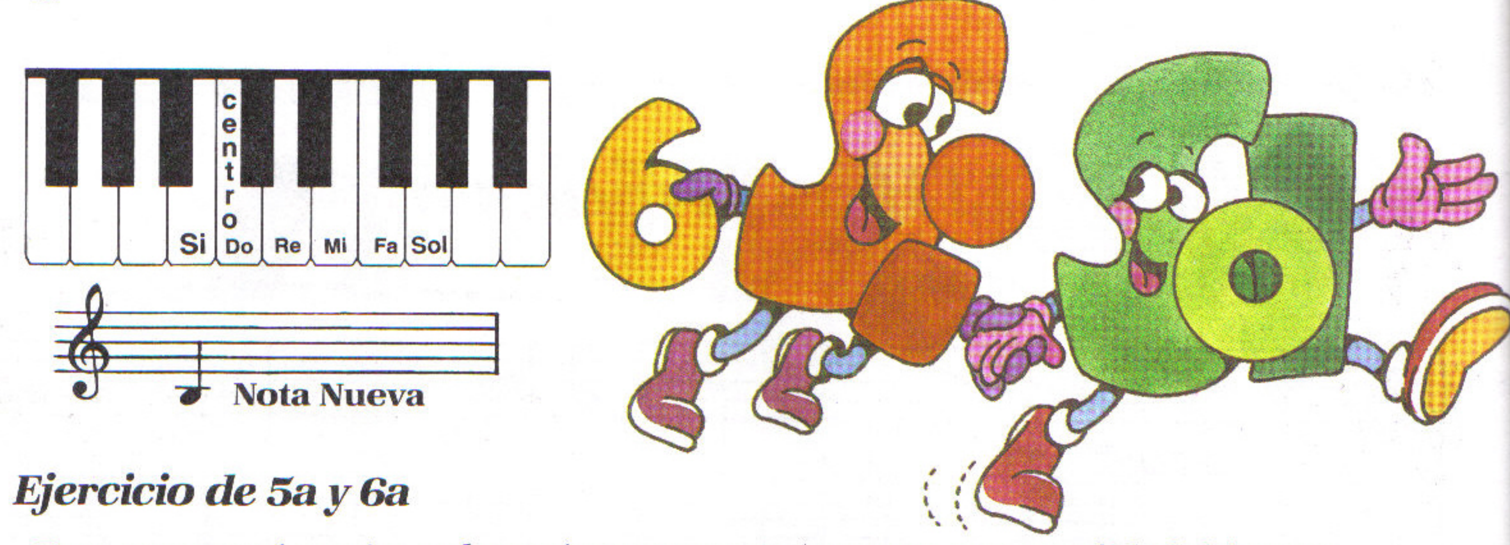
Toca y nombra estos **intervalos melódicos.**



Dibuja un círculo alrededor de las 6as melódicas.
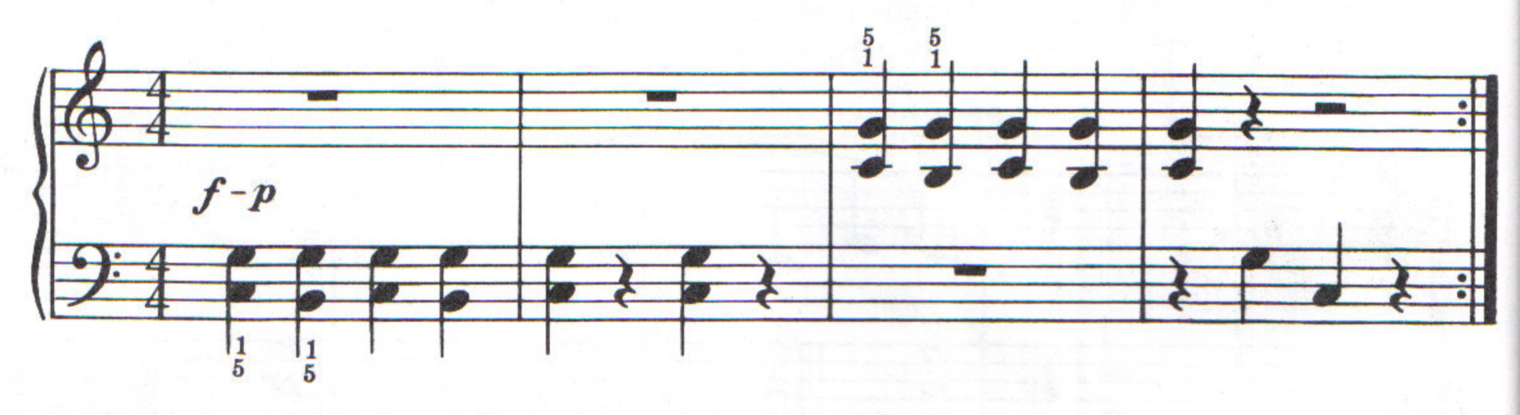
El Blue Armónico





Ejercicio de 5a y 6a
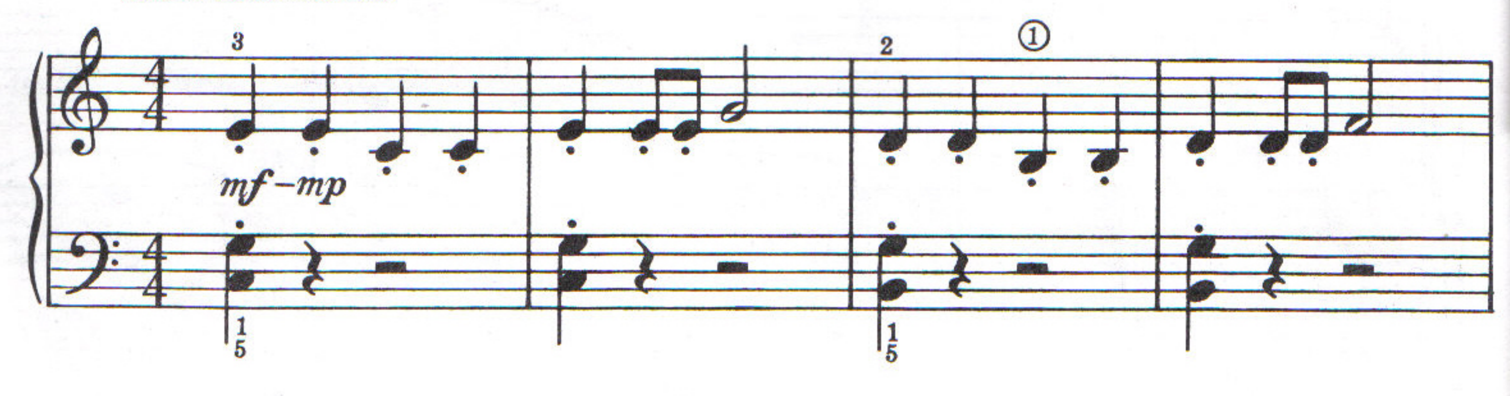
Toca como está escrito, y después **transporta** (tocar en una tonalidad diferente a la escrita) a las tonalidades de Fa y Sol.
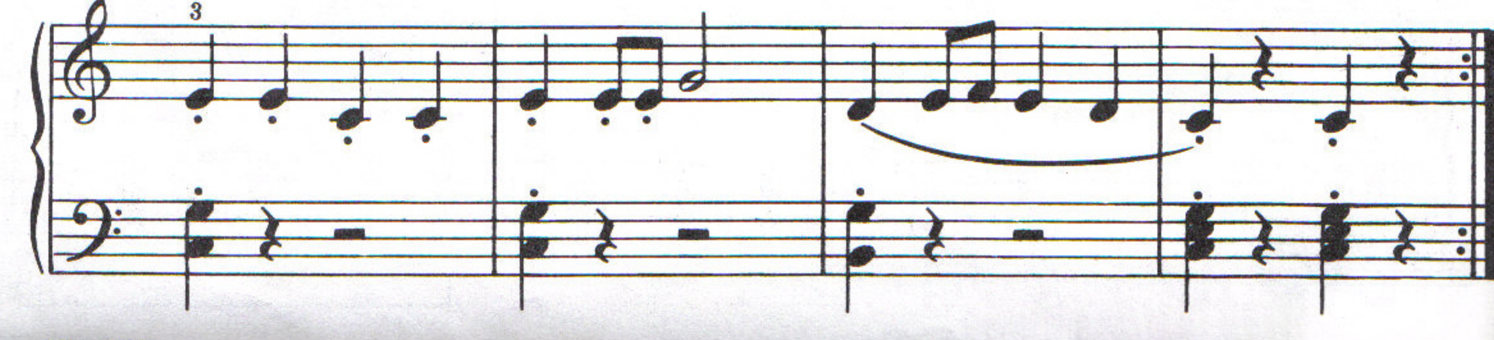


Toca como está escrito, y después transporta a Fa y Sol.

¡Salta Perrito!
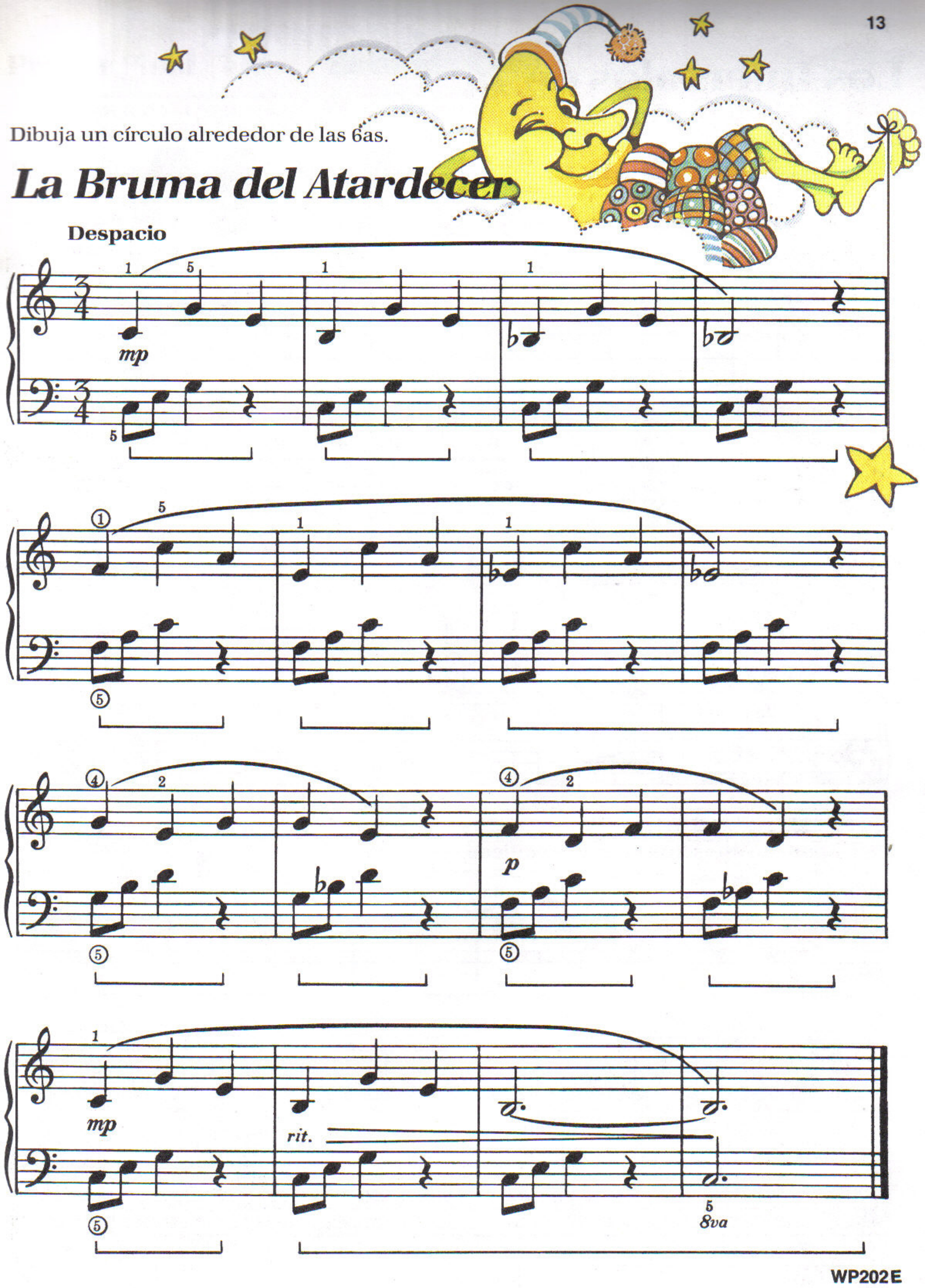




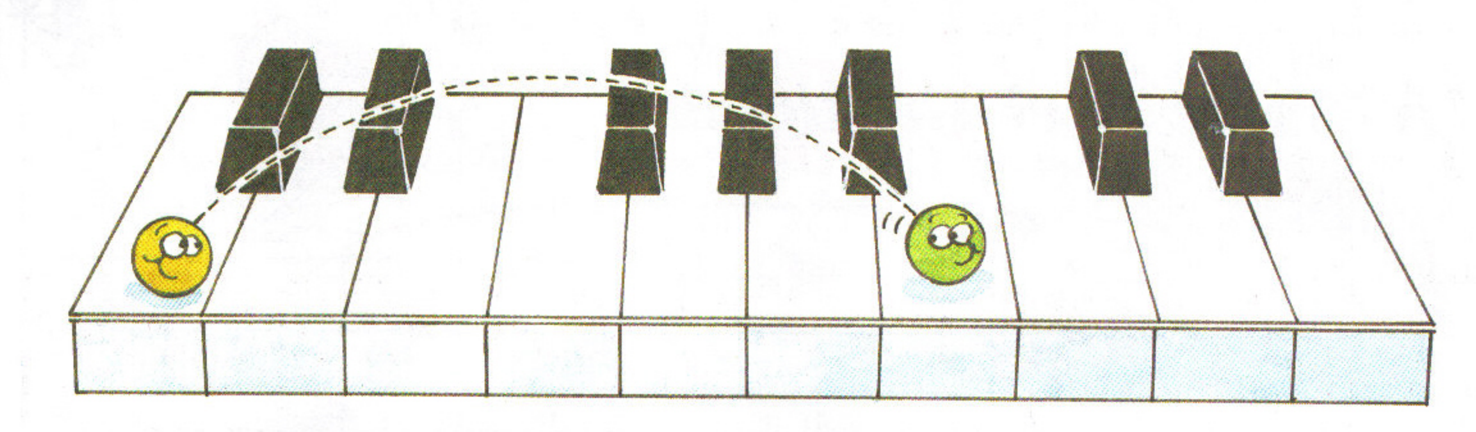


Dibuja un círculo alrededor de las 6as.

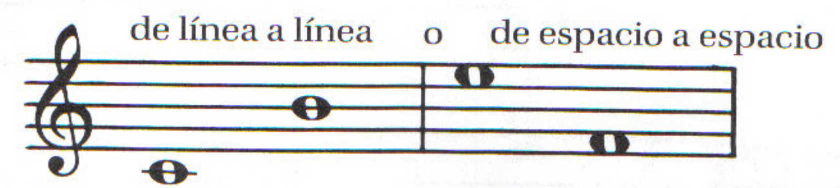
La Bruma del Atardecer
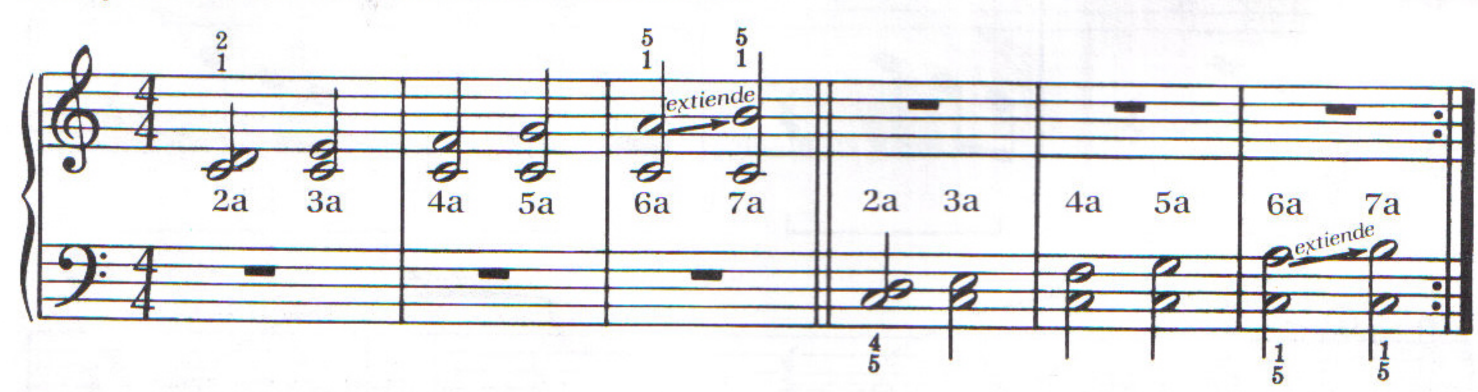


Los Intervalos de 7a



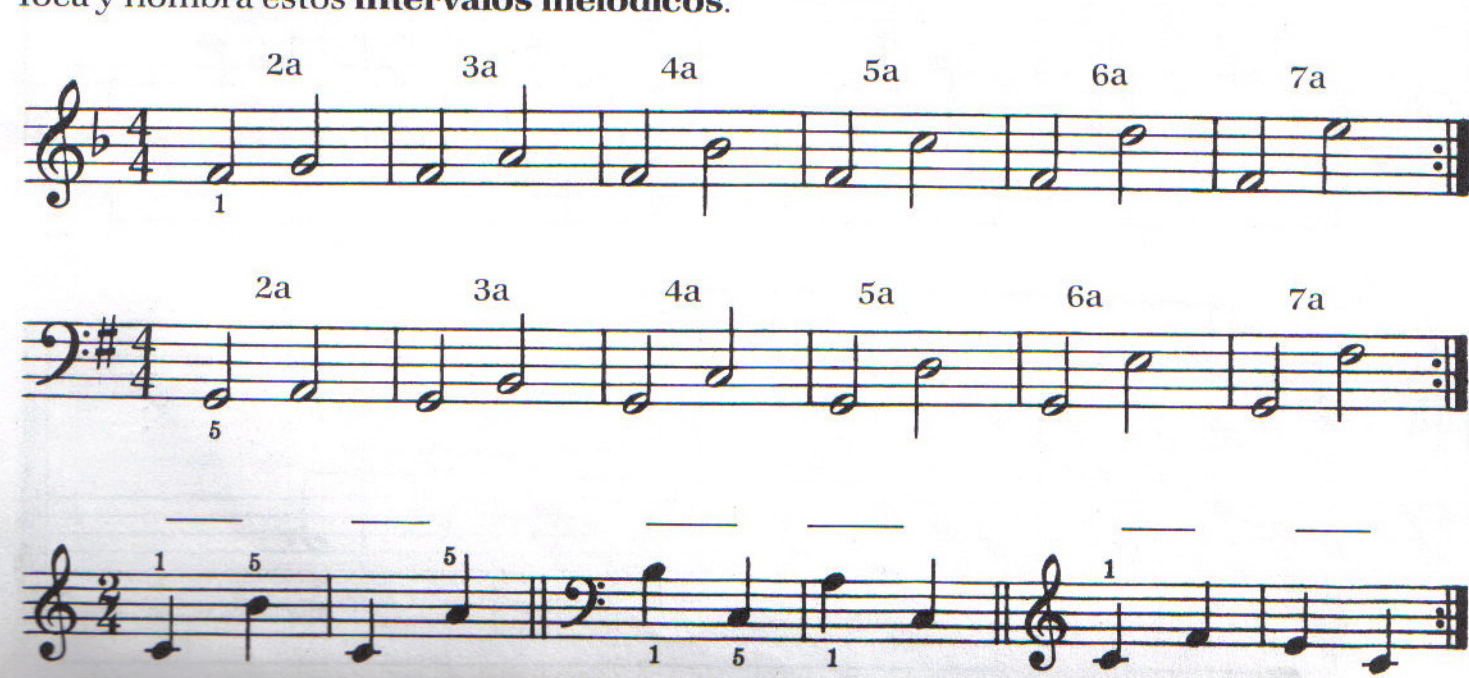
Los intervalos de **7a** se hallan:



Toca y nombra estos **intervalos armónicos**.



Toca y nombra estos **intervalos melódicos**.



Primer Final

Segundo Final



Dibuja un círculo alrededor de cada 7a.

En el Océano Profundo

Moderato

mf

1.

p

2.

Nota Nueva Re

Acordes Principales

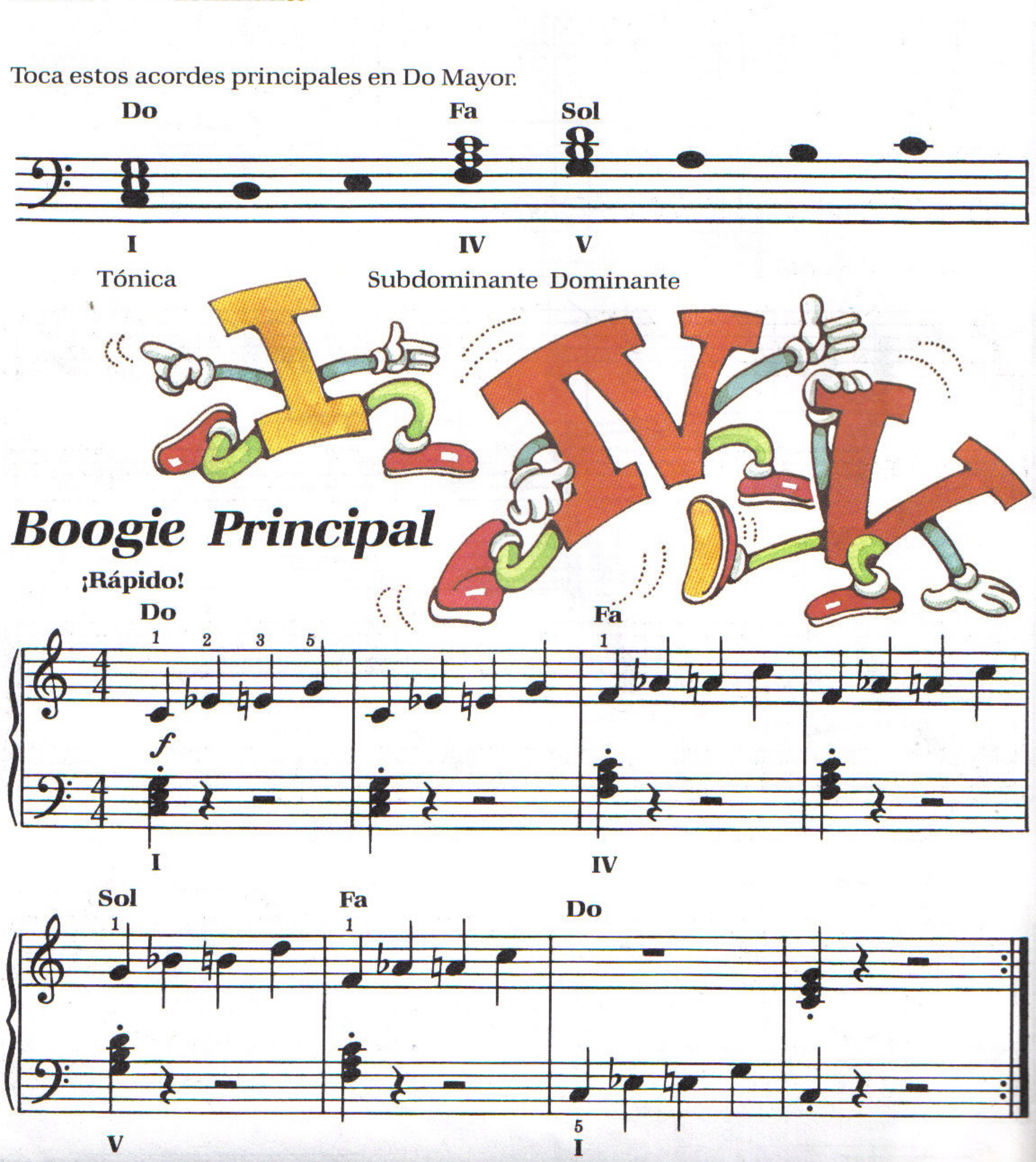
Los acordes construídos sobre los grados primero, cuarto y quinto de la escala, se llaman **acordes principales.**
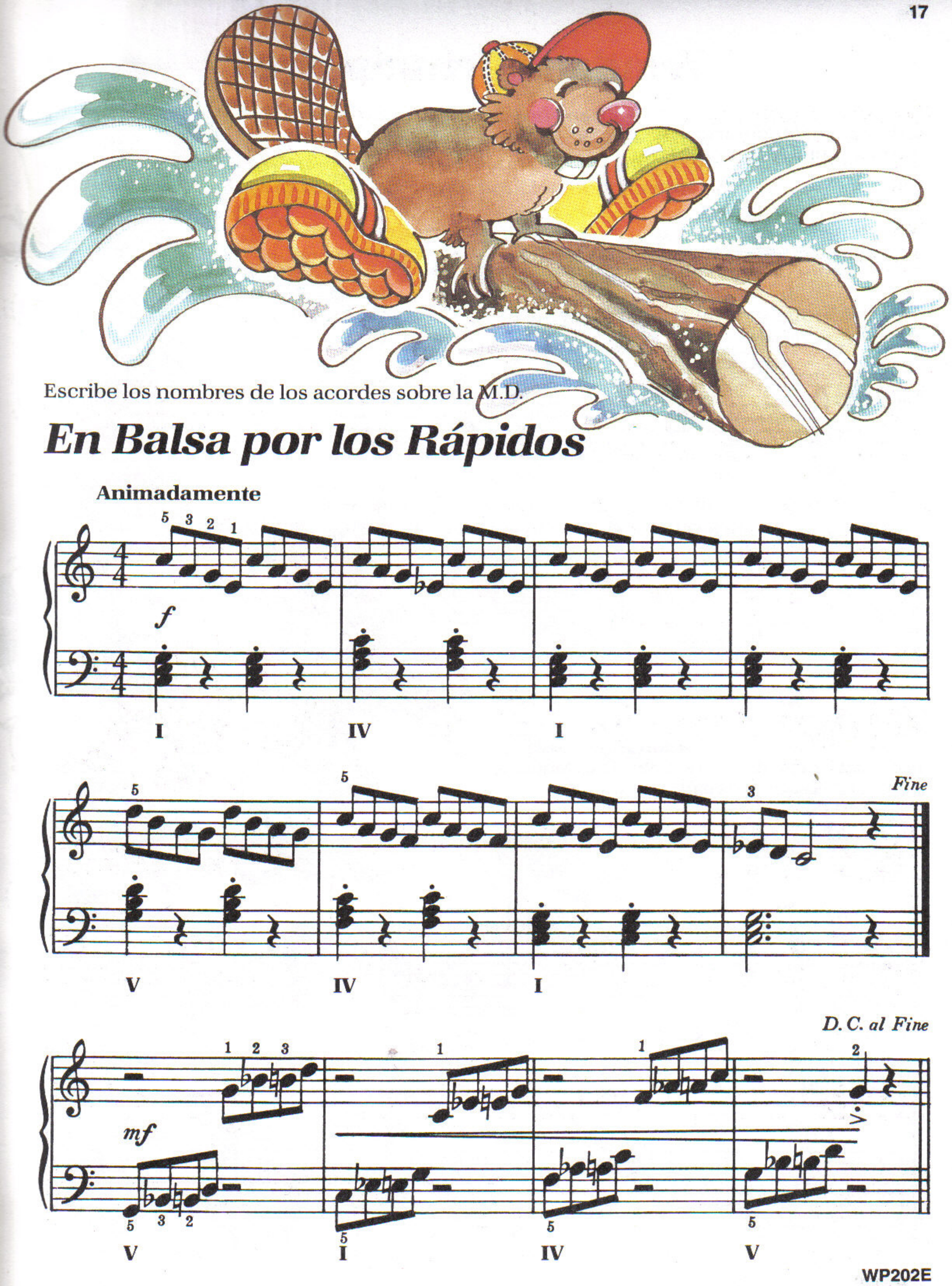
Cada acorde se representa con un número romano: I, IV, V.

Cada acorde tiene un nombre:

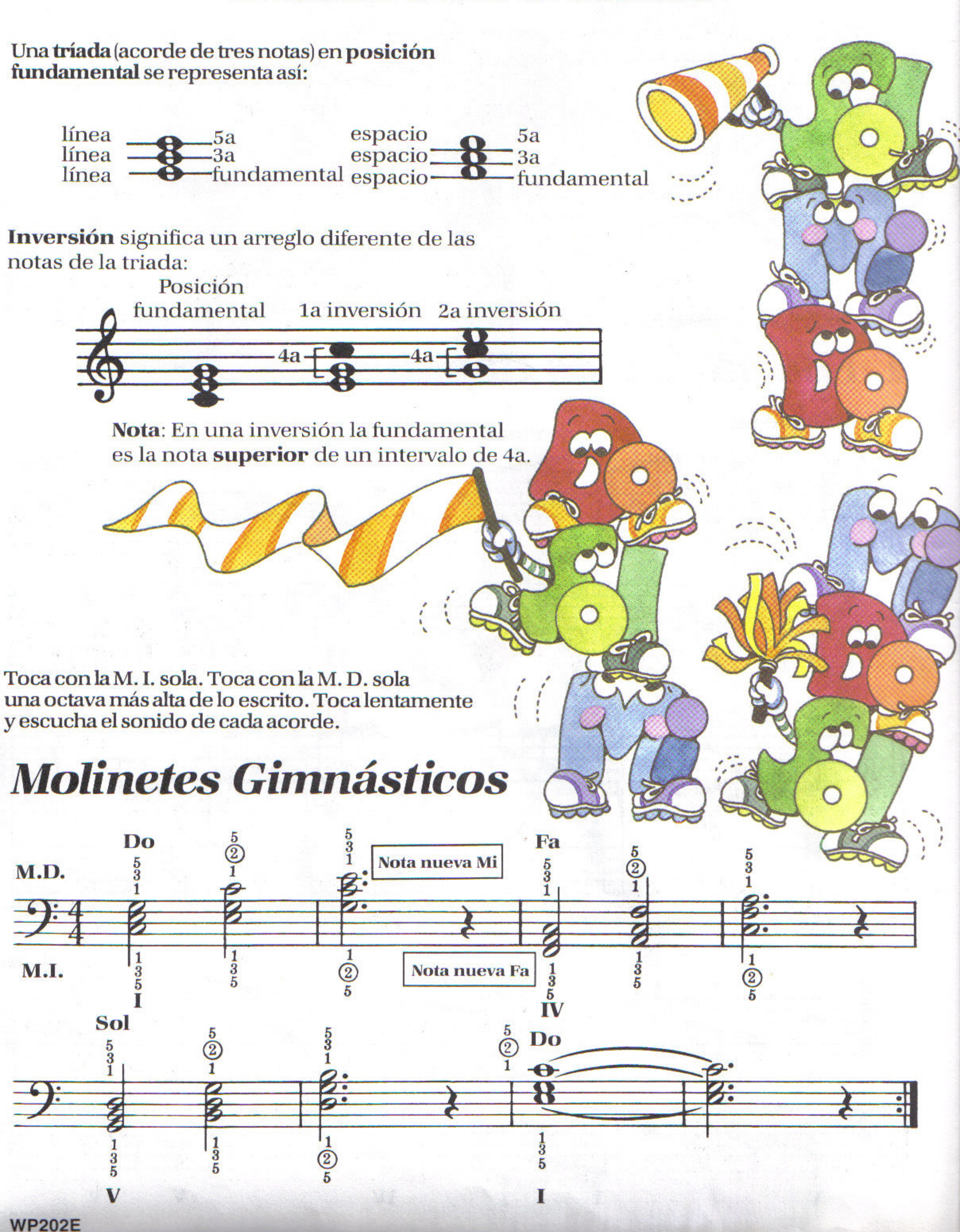
Acorde I = **tónica**
Acorde IV = **subdominante**
Acorde V = **dominante**

Toca estos acordes principales en Do Mayor.




17
Escribe los nombres de los acordes sobre la M.D.
En Balsa por los Rápidos
Animadamente
f
I
IV
I
Fine
V
IV
I
D. C. al Fine
mf
V
I
IV
V
WP202E

Tríadas e Inversiones



Una **tríada** (acorde de tres notas) en **posición fundamental** se representa así:

Inversión significa un arreglo diferente de las notas de la triada:

Nota: En una inversión la fundamental es la nota **superior** de un intervalo de 4a.

Toca con la M. I. sola. Toca con la M. D. sola una octava más alta de lo escrito. Toca lentamente y escucha el sonido de cada acorde.

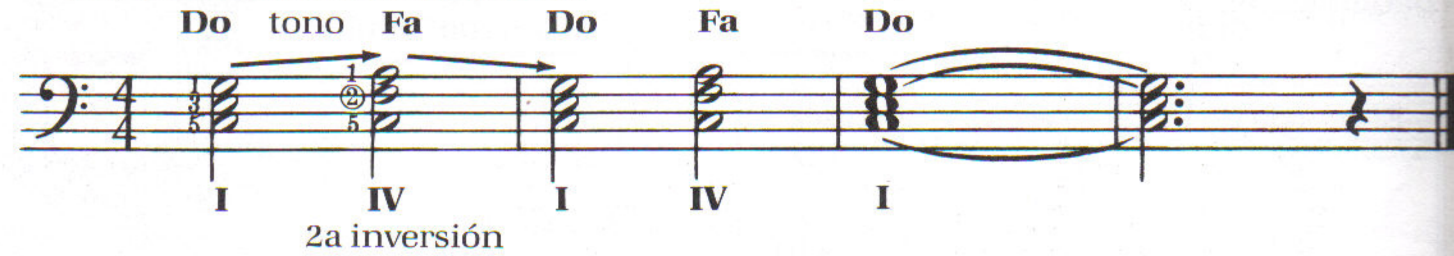
Molinetes Gimnásticos

Progresión de Acordes I IV

Una **progresión de acordes** es el cambio de un acorde a otro. La progresión I IV es más fácil de tocar cuando el acorde IV está en la **segunda inversión**. Usando la inversión para el acorde IV la mano puede permanecer en su sitio en vez de moverla para tocar los acordes en posición fundamental.

Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Do Mayor. Toca "sintiendo" sin mirar tu mano cuando el acorde cambia.



¡Rock!

Compás de rock moderado
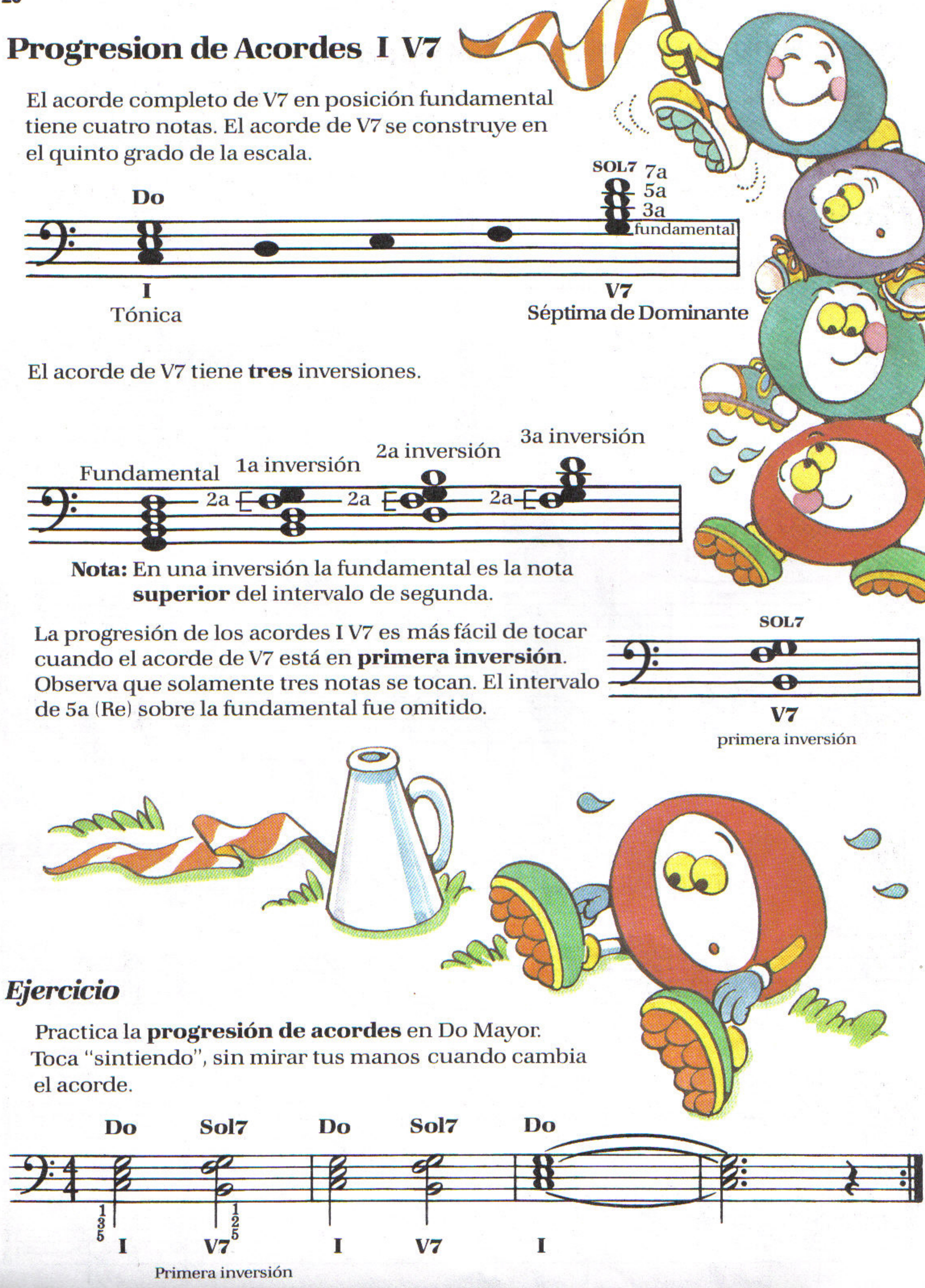
Do Fa Do Fa Do Fa Do

f

Do Fa Do Fa Do Fa Do

Do Fa Do Fa Do Fa Do

Progresion de Acordes I V7



El acorde completo de V7 en posición fundamental tiene cuatro notas. El acorde de V7 se construye en el quinto grado de la escala.

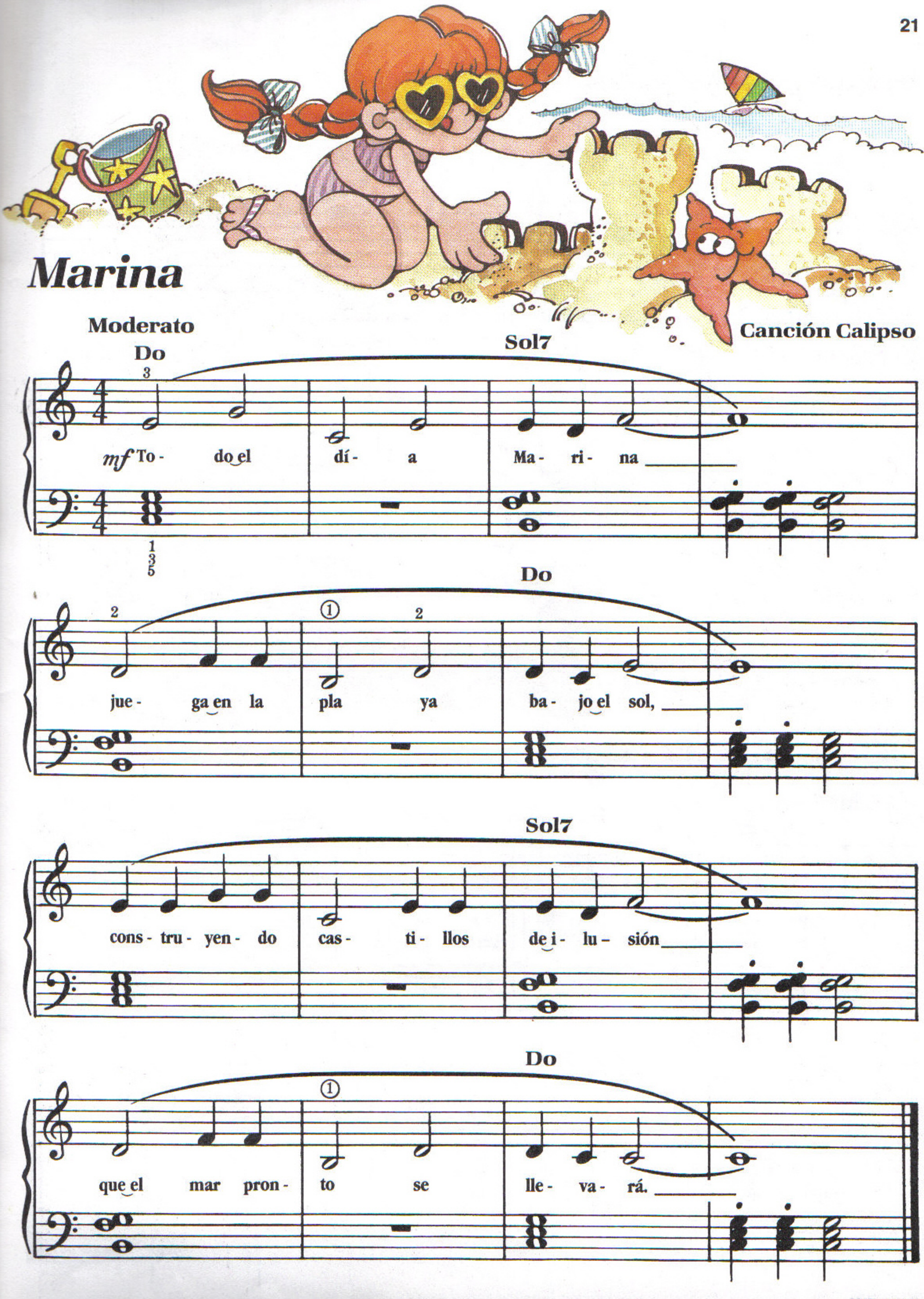
El acorde de V7 tiene **tres** inversiones.

Nota: En una inversión la fundamental es la nota **superior** del intervalo de segunda.

La progresión de los acordes I V7 es más fácil de tocar cuando el acorde de V7 está en **primera inversión**. Observa que solamente tres notas se tocan. El intervalo de 5a (Re) sobre la fundamental fue omitido.

Ejercicio

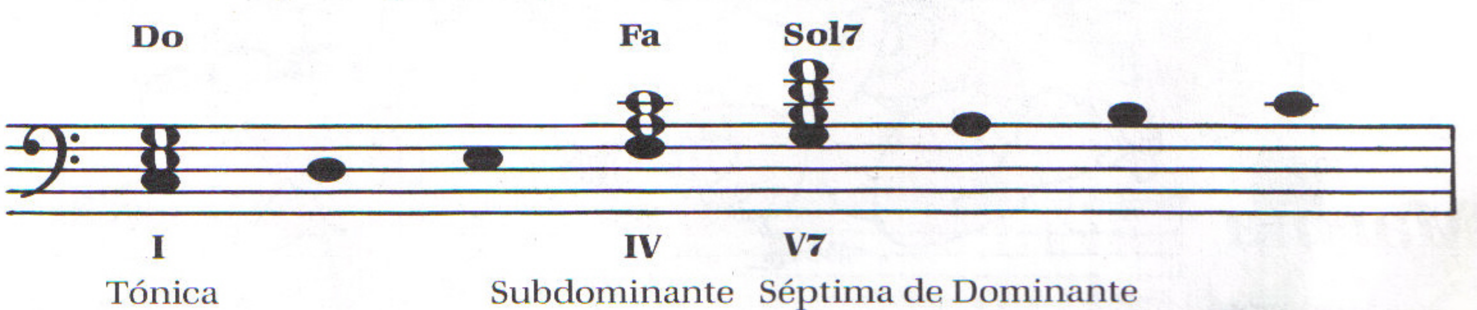
Practica la **progresión de acordes** en Do Mayor. Toca "sintiendo", sin mirar tus manos cuando cambia el acorde.



21
Marina
Moderato
Canción Calipso
Do
Sol7
mf
To - do el dí - a Ma - ri - na
Do
jue - ga en la pla ya ba - jo el sol,
Sol7
cons - tru - yen - do cas - ti - llos de i - lu - sión
Do
que el mar pron - to se lle - va - rá.
WP202E

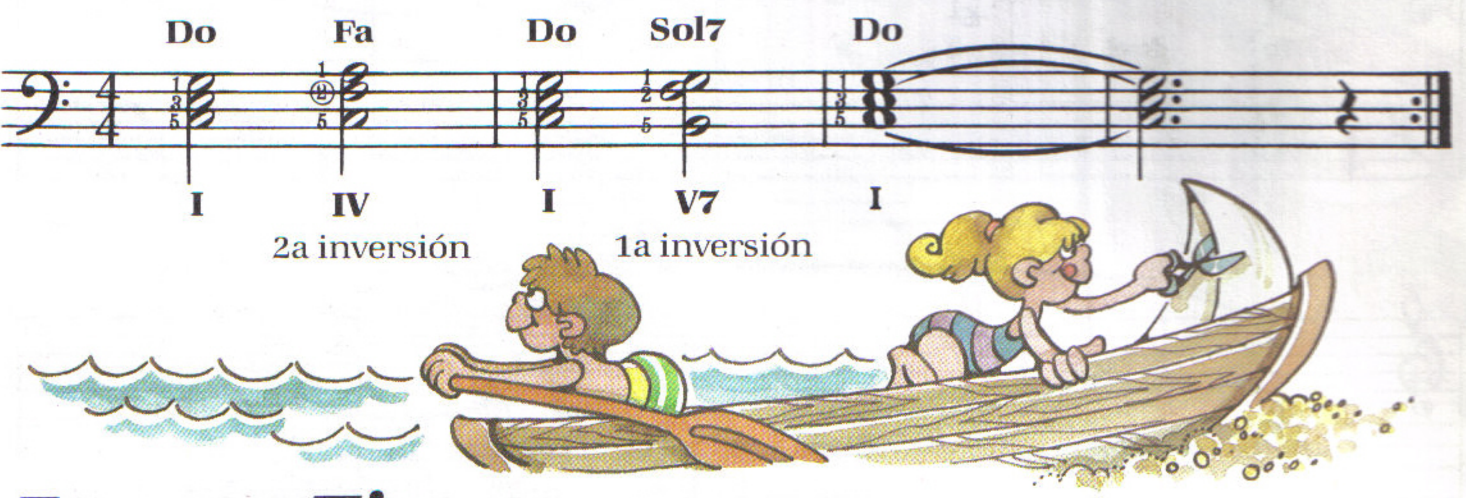
Progresión de Acordes I IV V7

Los **acordes principales** en posición fundamental son



Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Do Mayor. Toca "sintiéndolos", sin mirar tus manos cuando cambian los acordes.



Bogar a Tierra

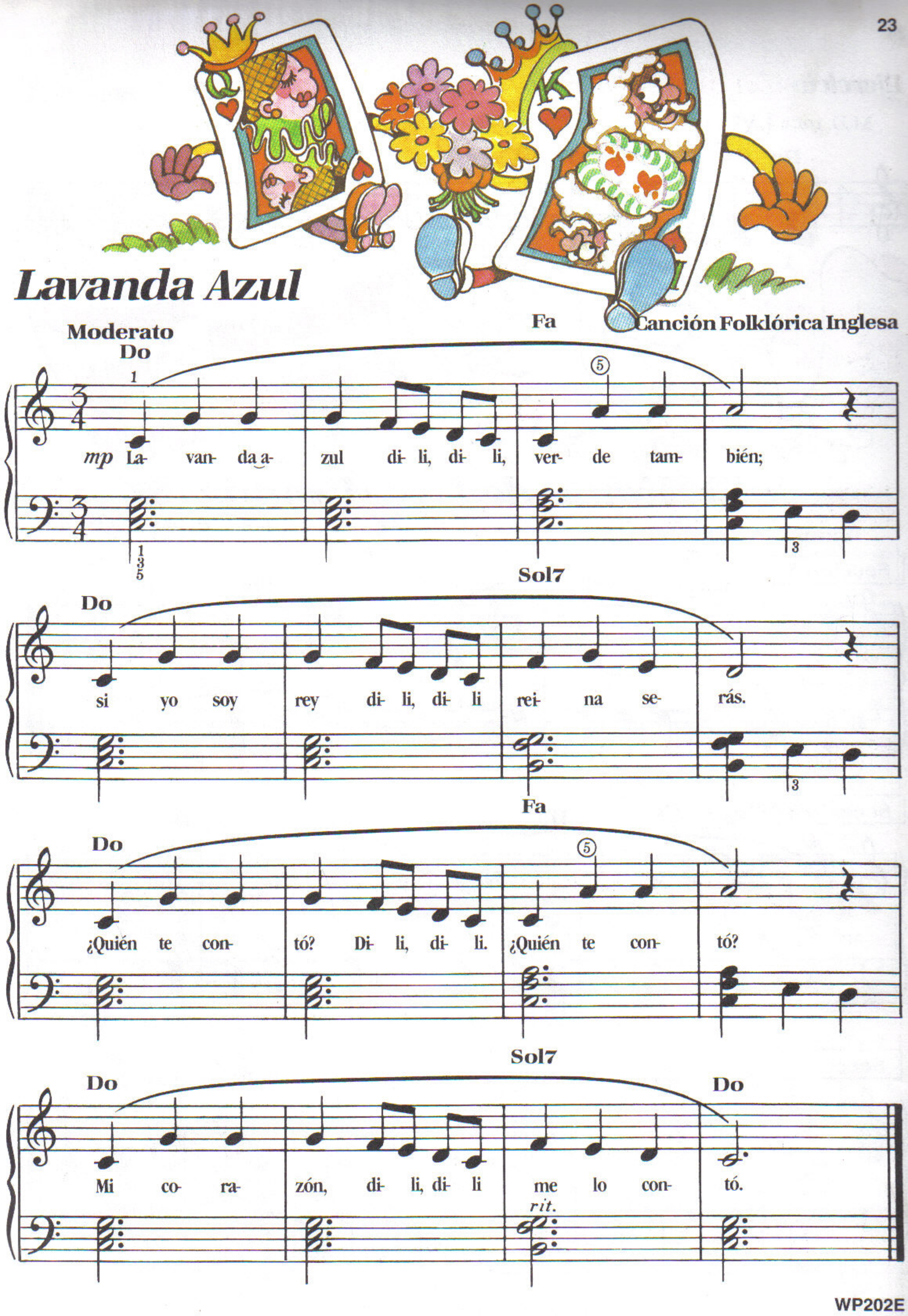
Moderato
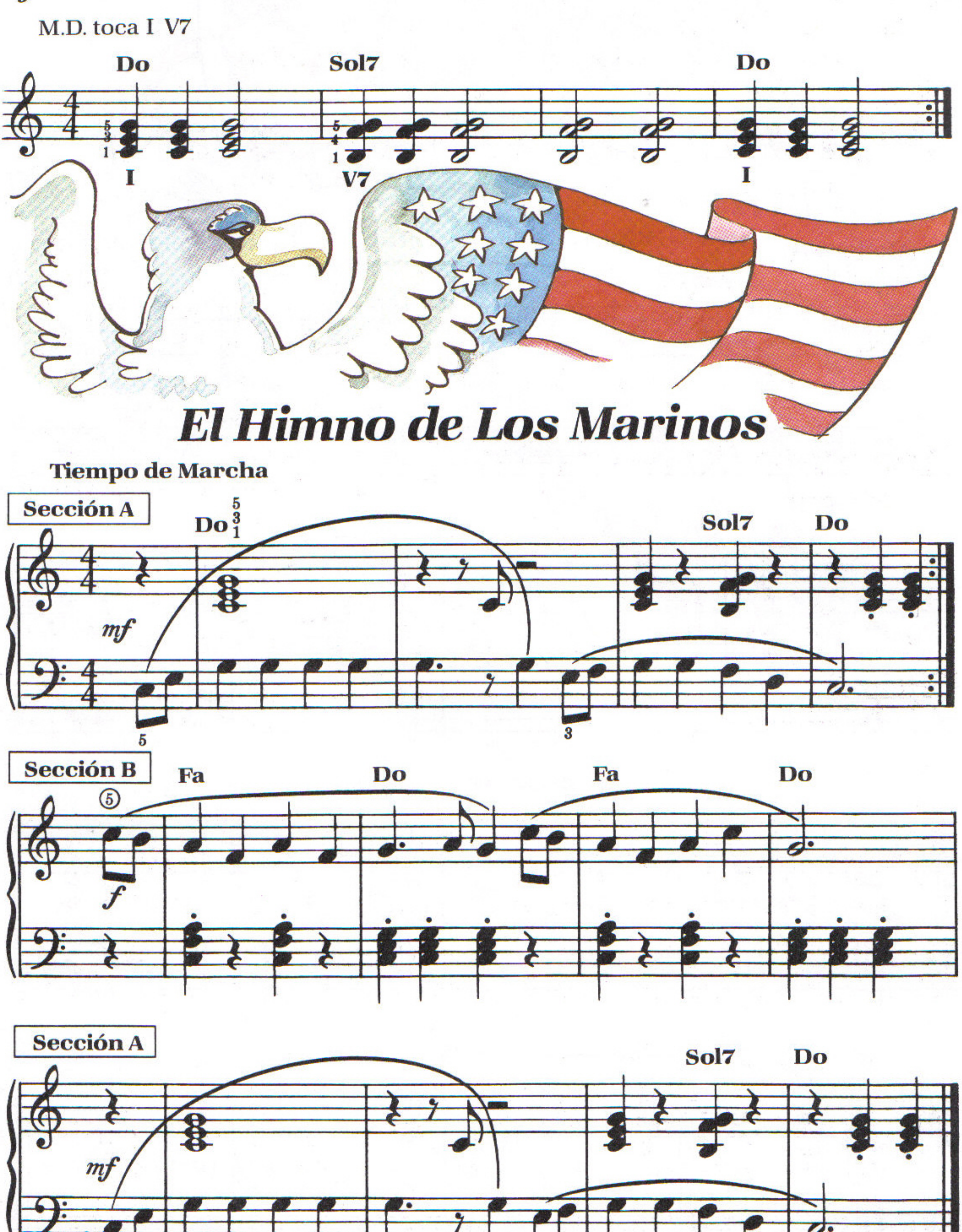
Do **Fa** **Do** **Espiritual** **Sol7** **Do** **Sol7** **Do**

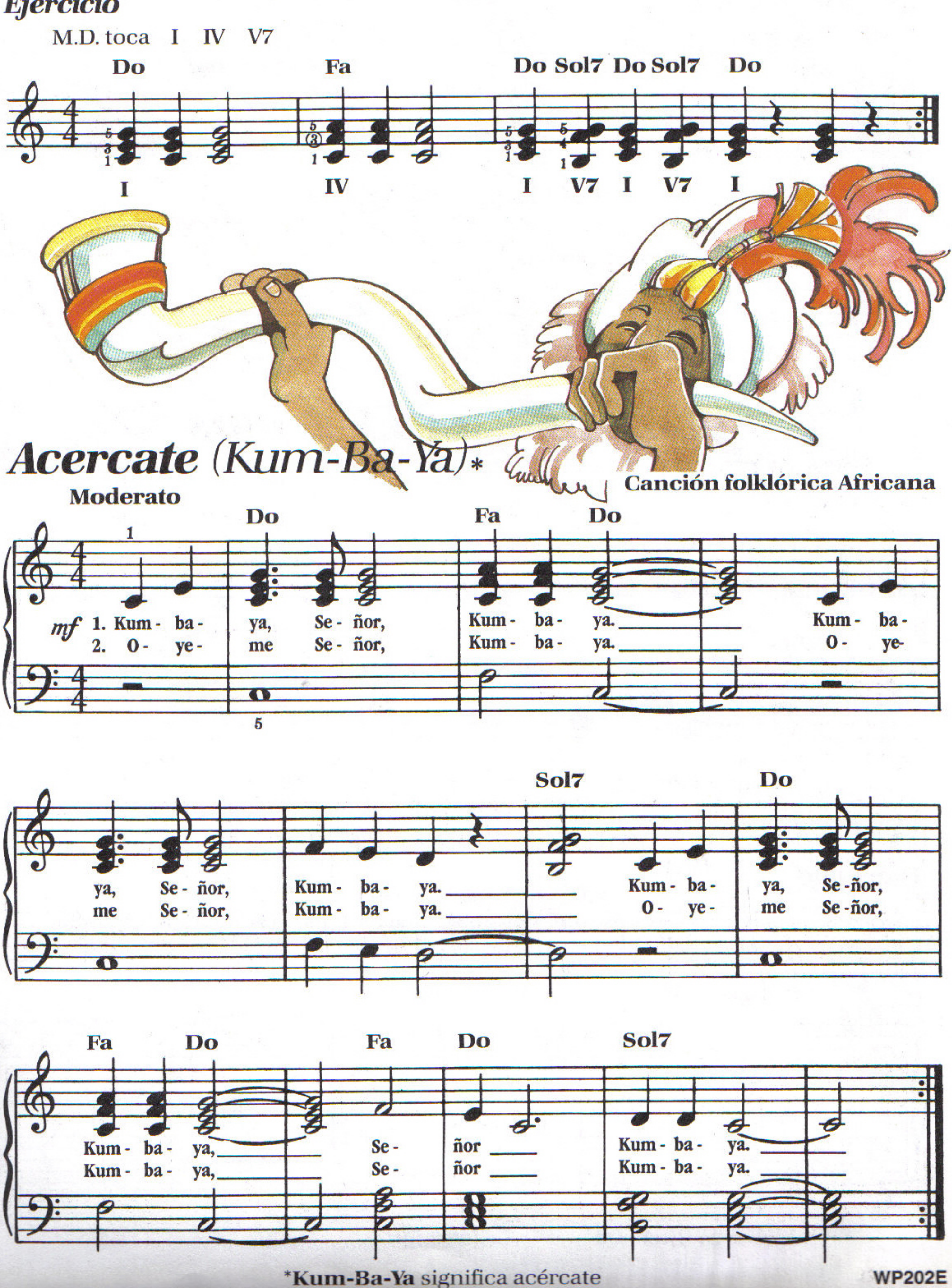
mf

1. Ha - cia tie - rra hay que bo - gar ¡A - le - lu ___ ia! Ha - cia tie - rra hay que bo - gar ¡A - le - lu ___ ia!

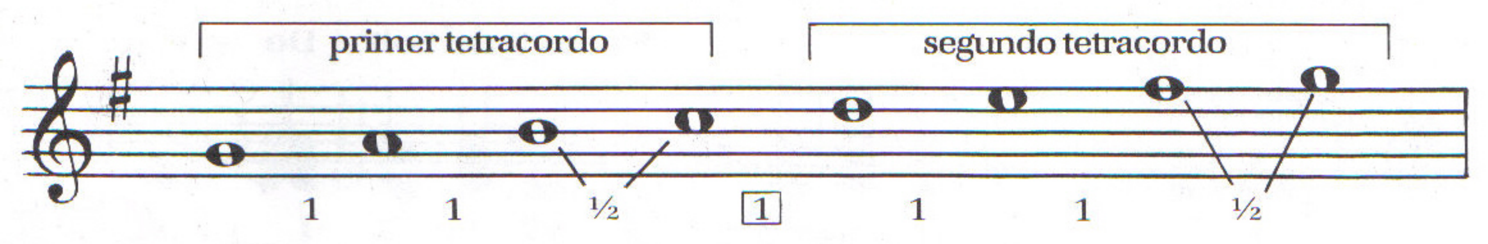
2. La ve - la hay que re - co - ger ¡A - le - lu ___ ia! La ve - la hay que re - co - ger ¡A - le - lu ___ ia!


23
Lavanda Azul
Canción Folklórica Inglesa
Moderato
Do
Fa
mp La- van- da a- zul di- li, di- li, ver- de tam- bién;
Do
Sol7
si yo soy rey di- li, di- li rei- na se- rás.
Do
Fa
¿Quién te con- tó? Di- li, di- li. ¿Quién te con- tó?
Do
Sol7
Do
Mi co- ra- zón, di- li, di- li me lo con- tó.
rit.
WP202E
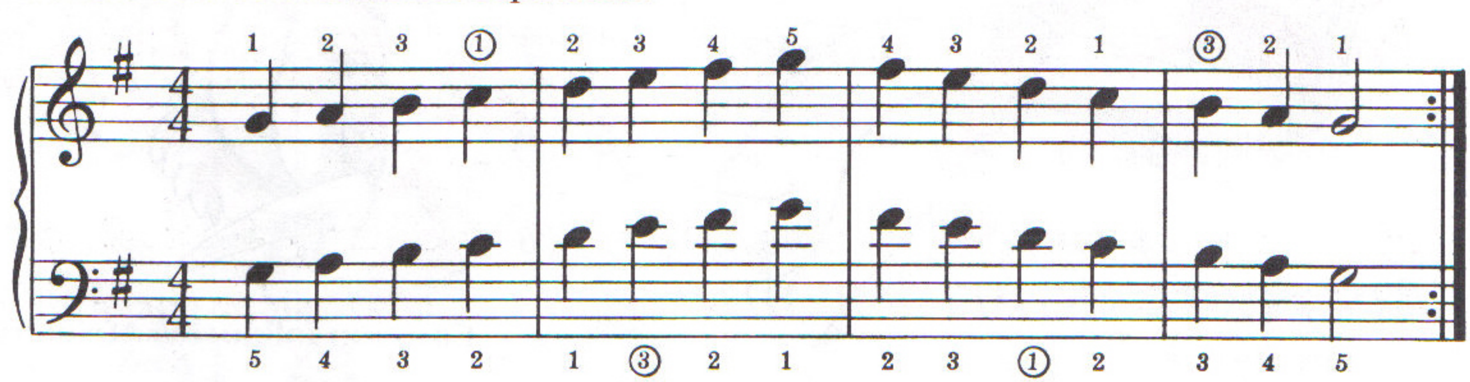

Ejercicio
M.D. toca I V7
Do
Sol7
Do
I
V7
I
El Himno de Los Marinos
Tiempo de Marcha
Sección A
Do
Sol7
Do
mf
Sección B
Fa
Do
Fa
Do
f
Sección A
Sol7
Do
mf


Ejercicio
M.D. toca I IV V7
Do
Fa
Do Sol7 Do Sol7 Do
I
IV
I V7 I V7 I
Acercate (Kum-Ba-Ya)*
Canción folklórica Africana
Moderato
Do
Fa Do
mf
1. Kum - ba - ya, Se - ñor, Kum - ba - ya. Kum - ba -
2. O - ye - me Se - ñor, Kum - ba - ya. O - ye-
Sol7
Do
ya, Se - ñor, Kum - ba - ya. Kum - ba - ya, Se -ñor,
me Se - ñor, Kum - ba - ya. O - ye - me Se -ñor,
Fa Do
Fa Do
Sol7
Kum - ba - ya, Se - ñor Kum - ba - ya.
Kum - ba - ya, Se - ñor Kum - ba - ya.
*Kum-Ba-Ya significa acércate
WP202E

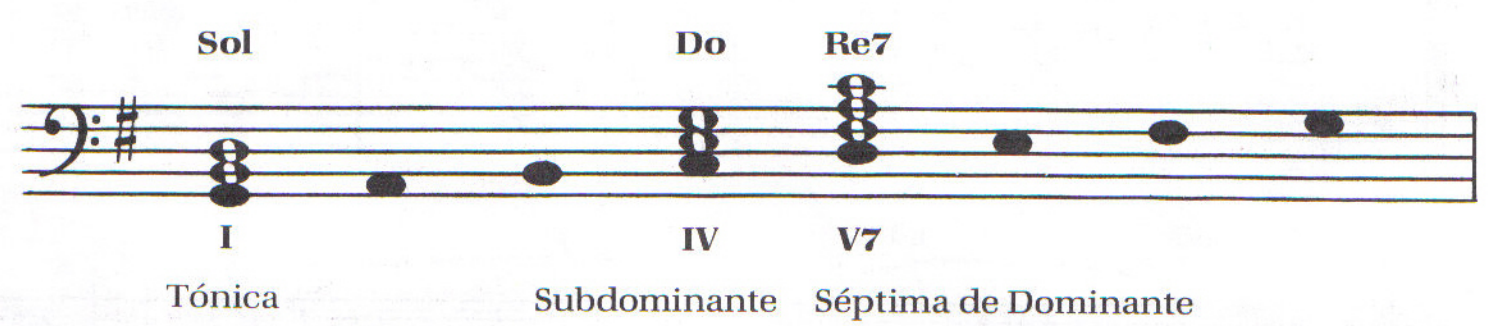
Escala de Sol Mayor



Primero toca con las manos separadas.

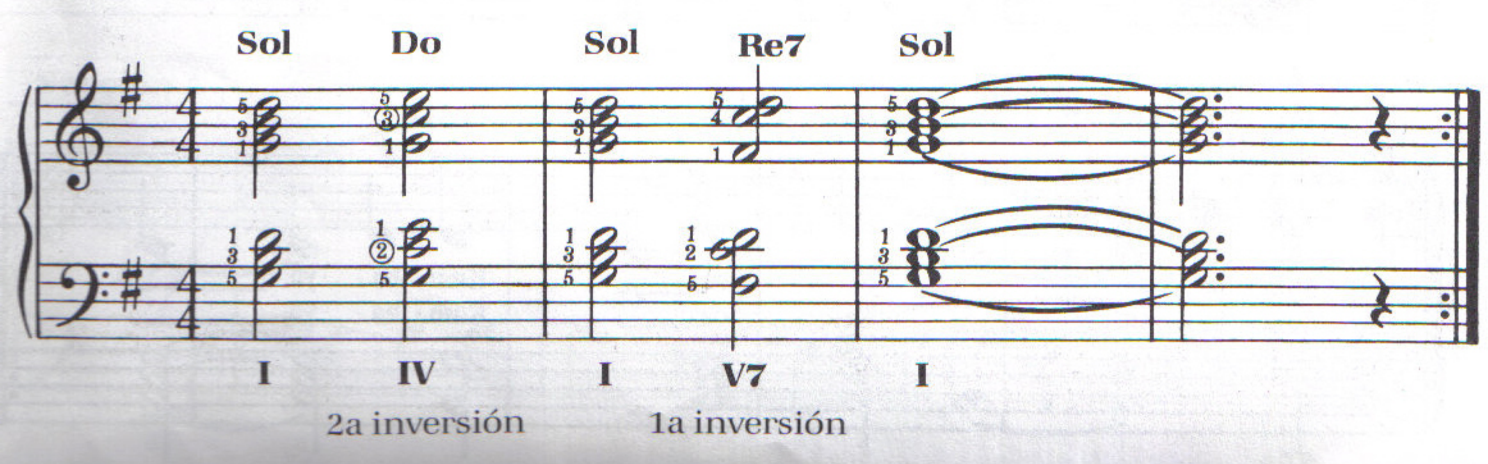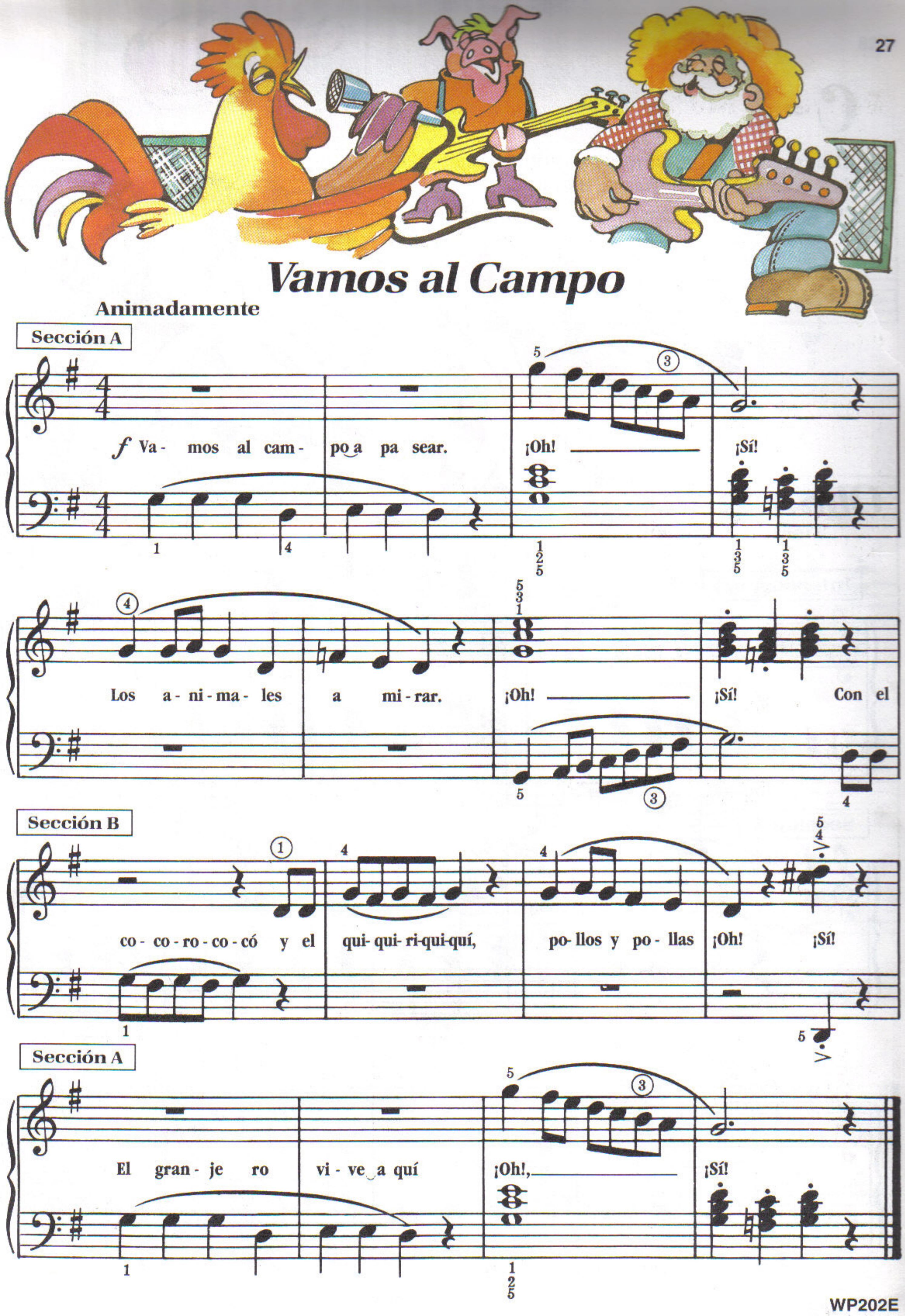


Acordes Principales en Sol Mayor
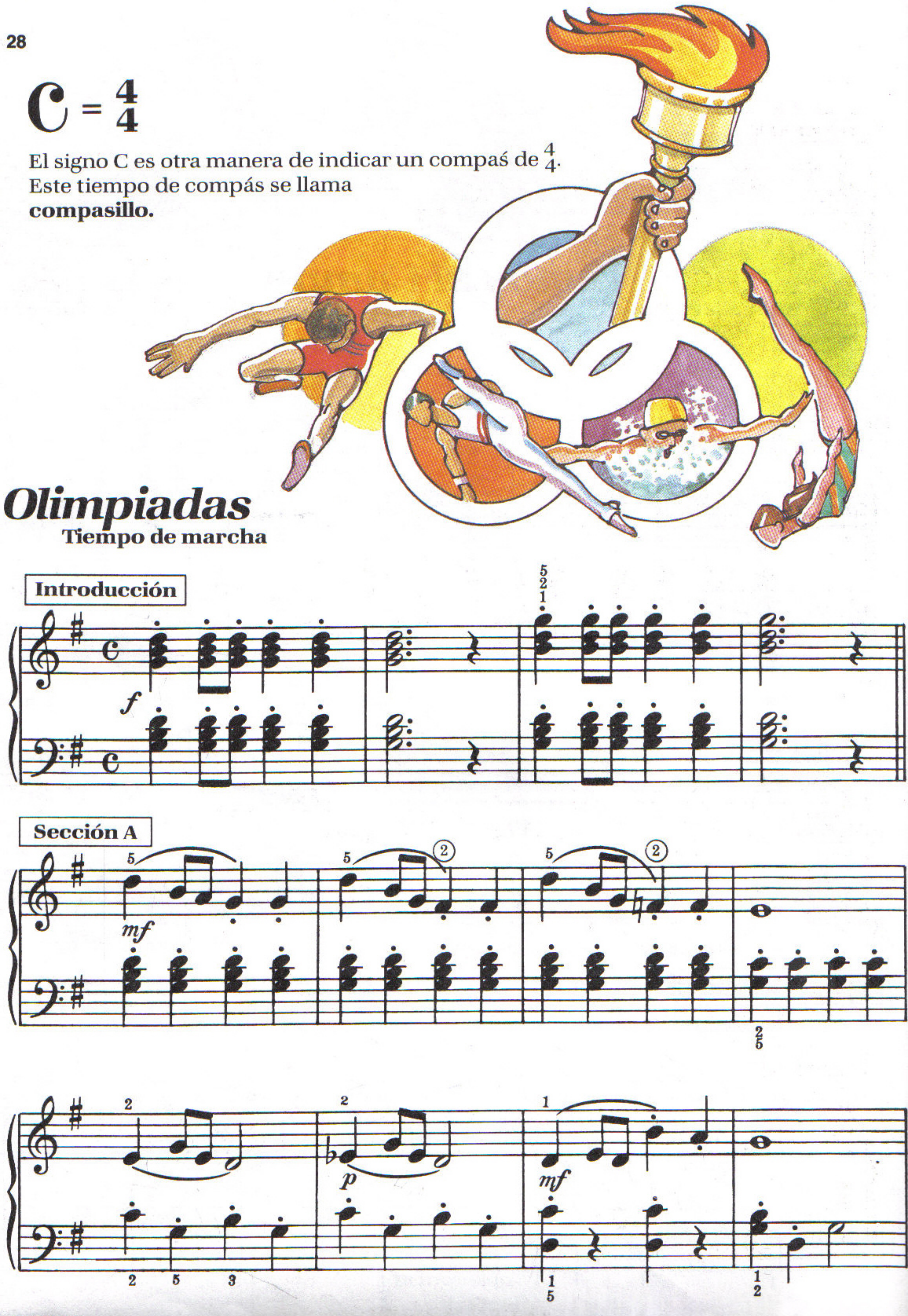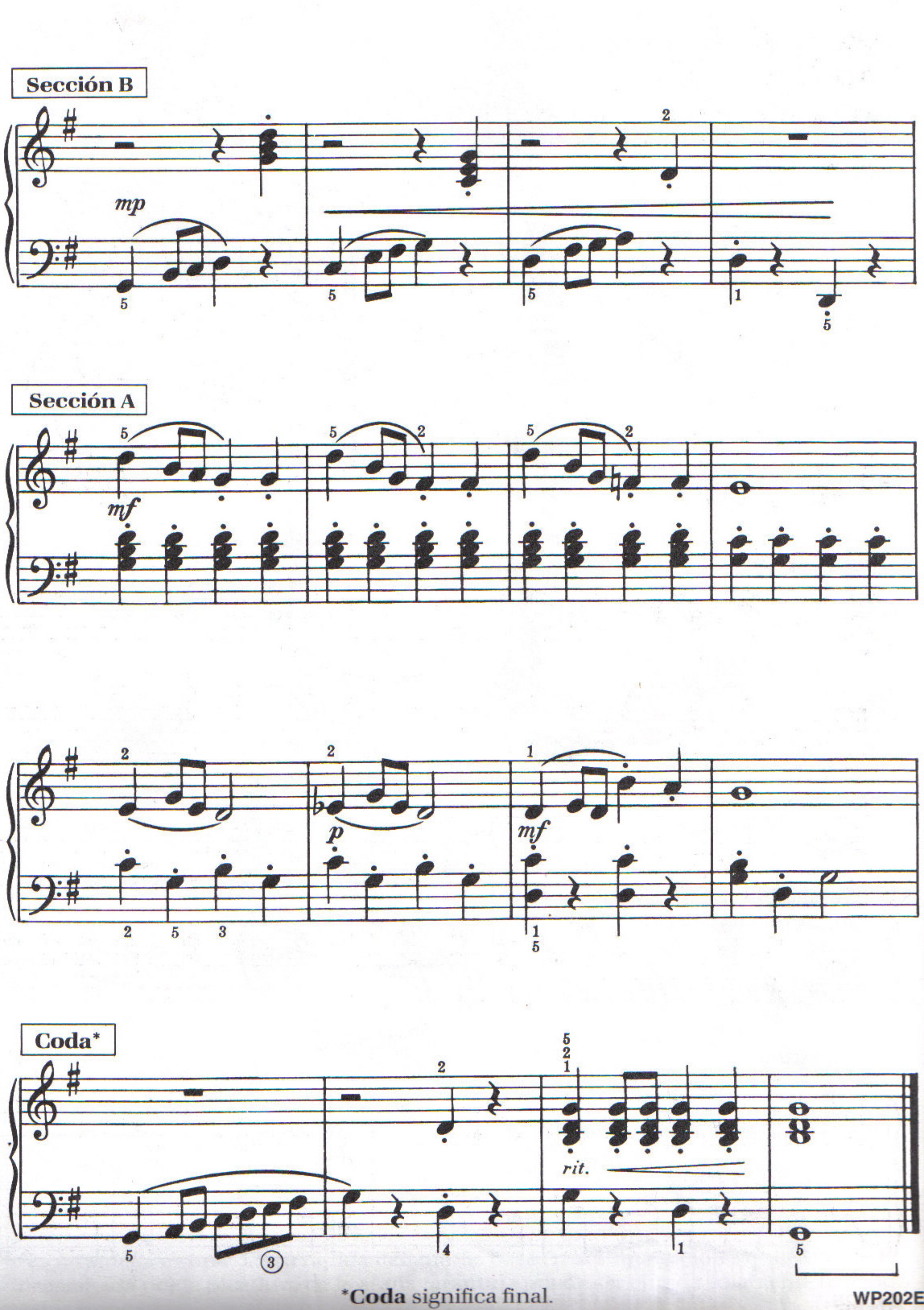


Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Sol Mayor. Toca "sintiéndolos" sin mirar tus manos cuando cambian los acordes. Primero toca con las manos separadas.




Vamos al Campo
Animadamente
Sección A
Va - mos al cam - po a pa sear. ¡Oh! ¡Sí!
Los a - ni - ma - les a mi - rar. ¡Oh! ¡Sí! Con el
Sección B
co - co - ro - co - có y el qui- qui- ri-qui-quí, po- llos y po - llas ¡Oh! ¡Sí!
Sección A
El gran - je ro vi - ve a quí ¡Oh!, ¡Sí!
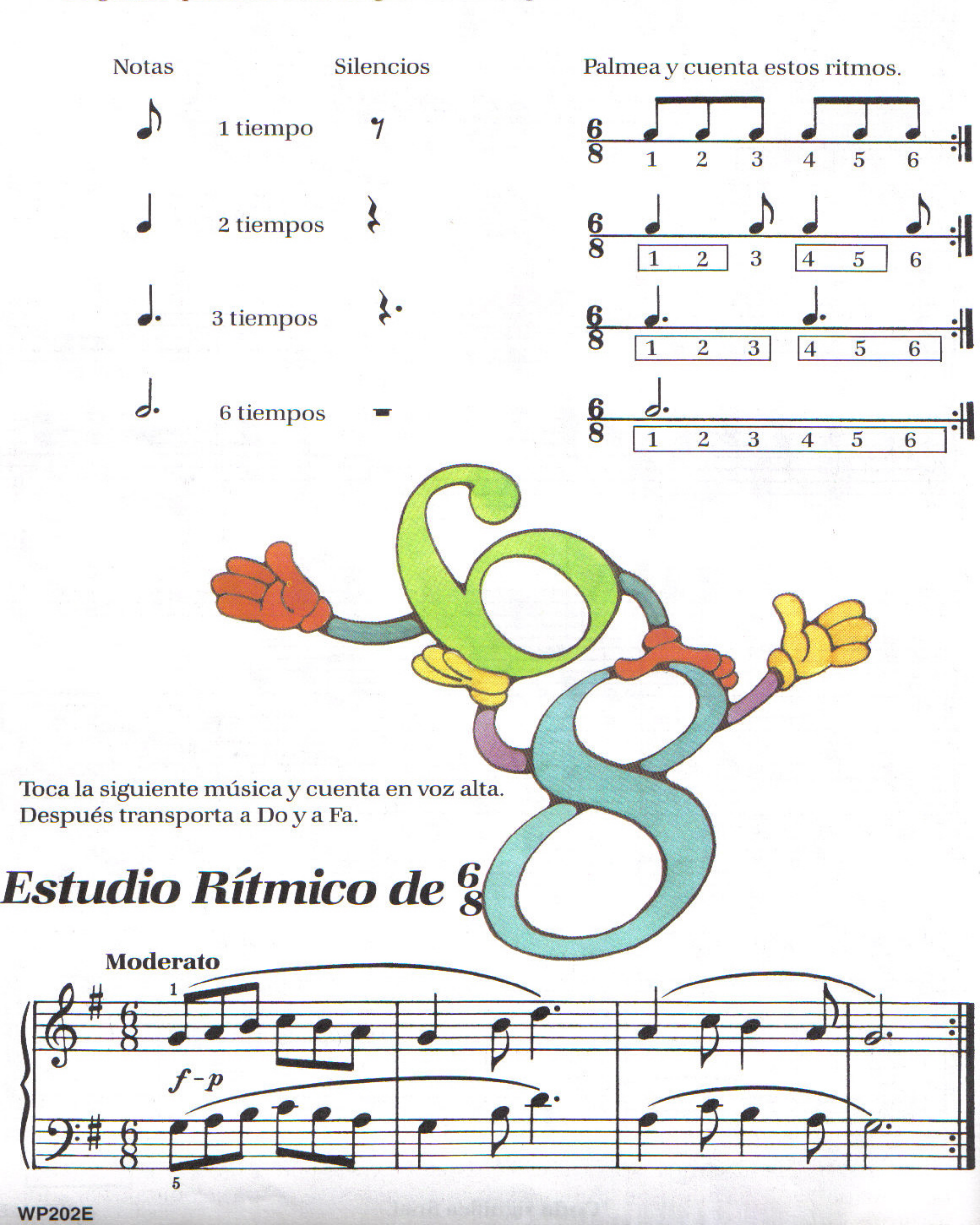

28
C = 4/4
El signo C es otra manera de indicar un compaś de 4/4.
Este tiempo de compás se llama
compasillo.
Olimpiadas
Tiempo de marcha
Introducción
f
Sección A
mf
p
mf
WP202E



*Coda significa final.

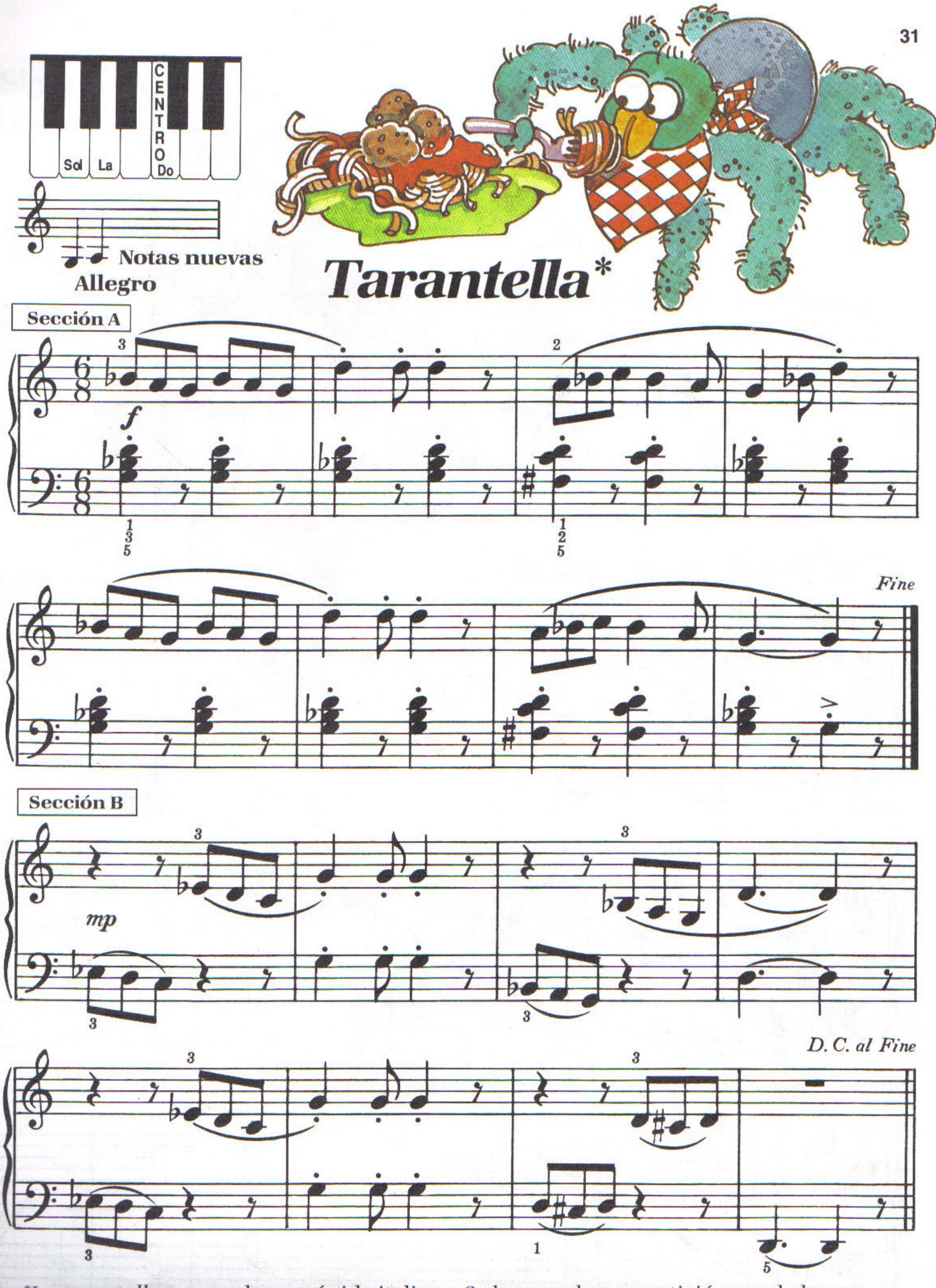
Cifra de Compás de $\frac{6}{8}$

6 significa seis tiempos en cada compás.
8 significa que la corchea es igual a un tiempo.
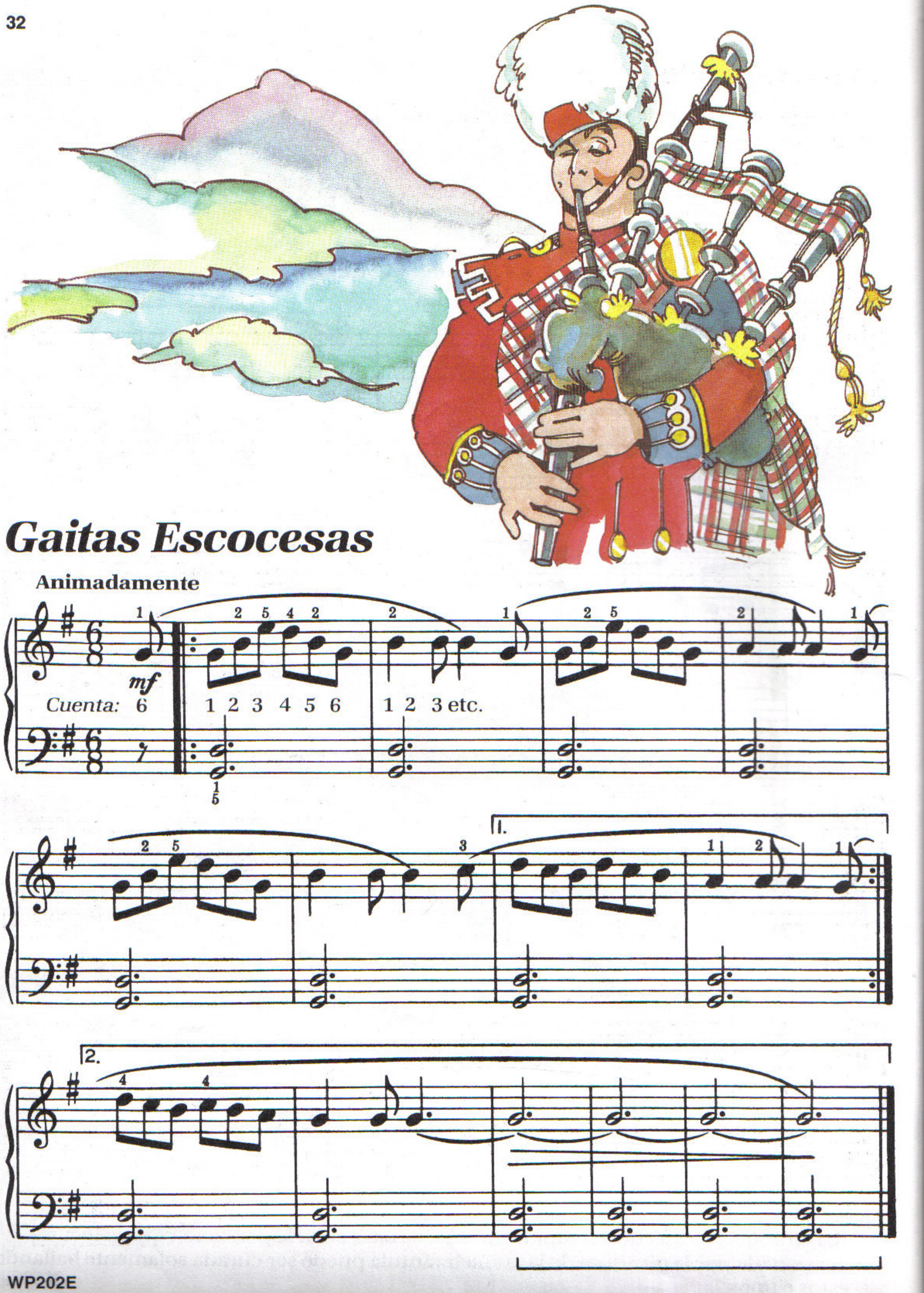


Toca la siguiente música y cuenta en voz alta.
Después transporta a Do y a Fa.

Estudio Rítmico de $\frac{6}{8}$
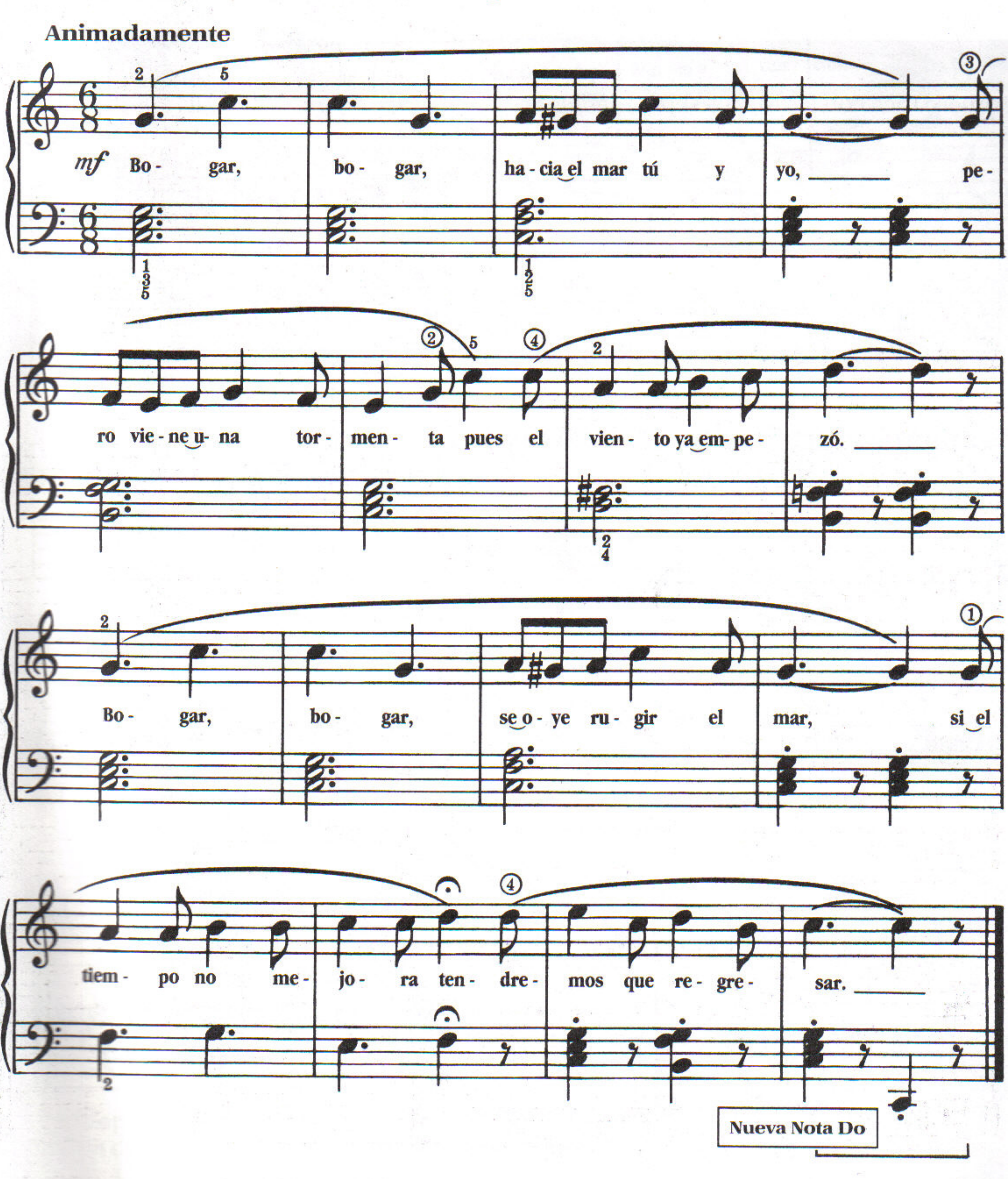


*La *tarantella* es una danza rápida italiana. Se basa en la superstición que la locura ocasionada por la picadura de la araña tarántula puede ser curada solamente bailando estos ritmos.

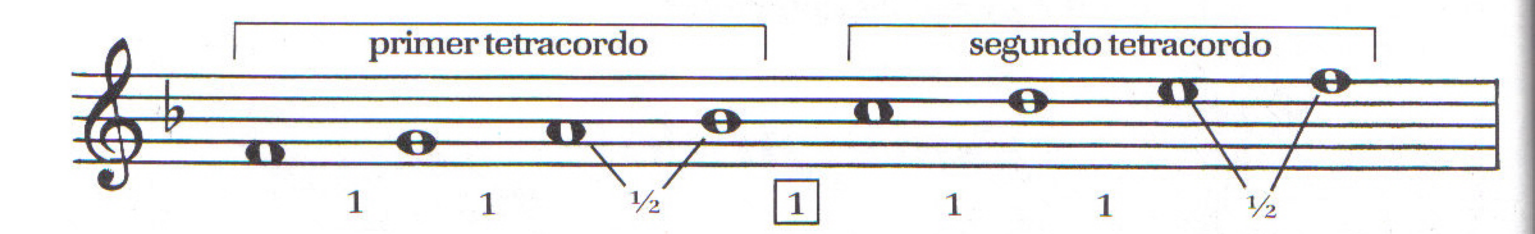

Gaitas Escocesas
Animadamente
mf
Cuenta: 6
1 2 3 4 5 6
1 2 3 etc.
1.
2.

Signo de Calderón 𝄐
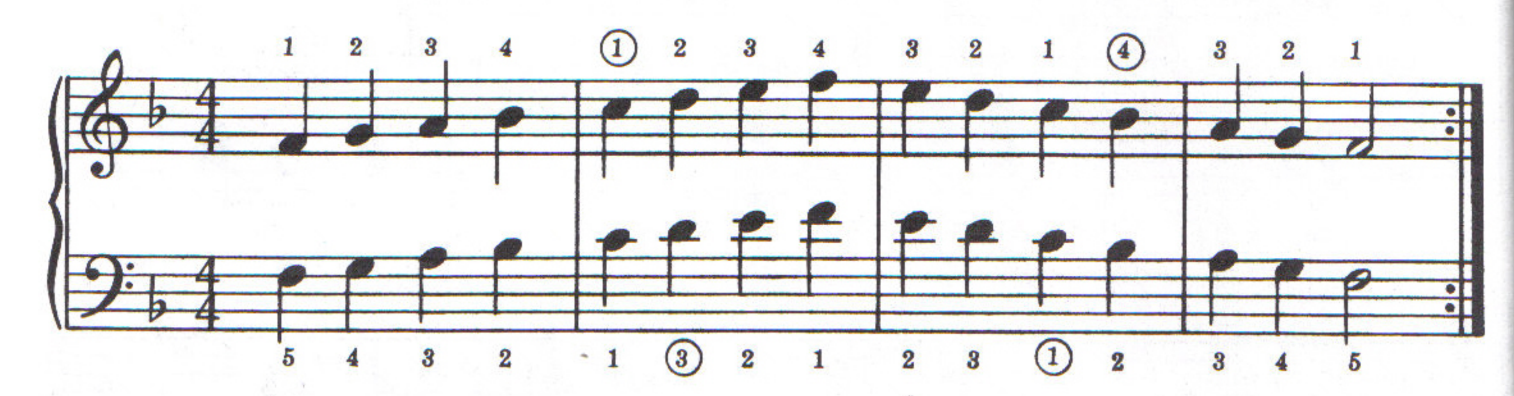
Este signo 𝄐 se llama **calderón.** Significa prolongar la duración de la nota.



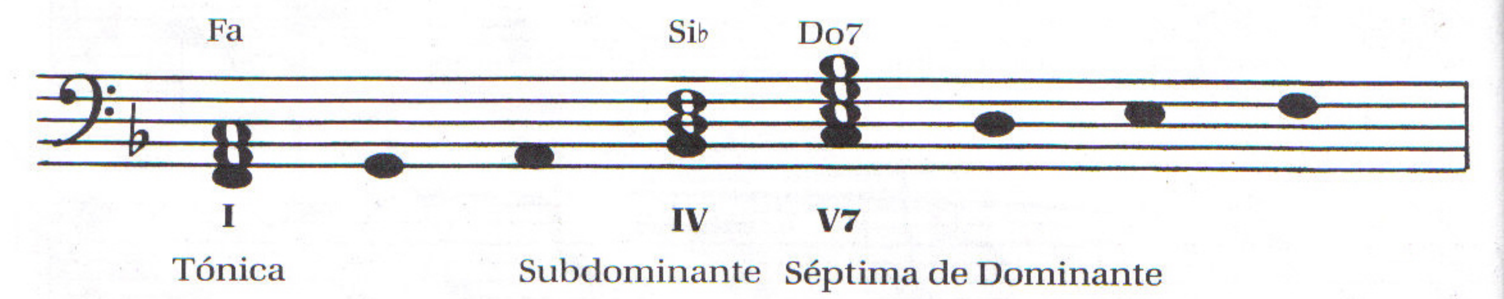
Escala de Fa Mayor



Primero toca con las manos separadamente.
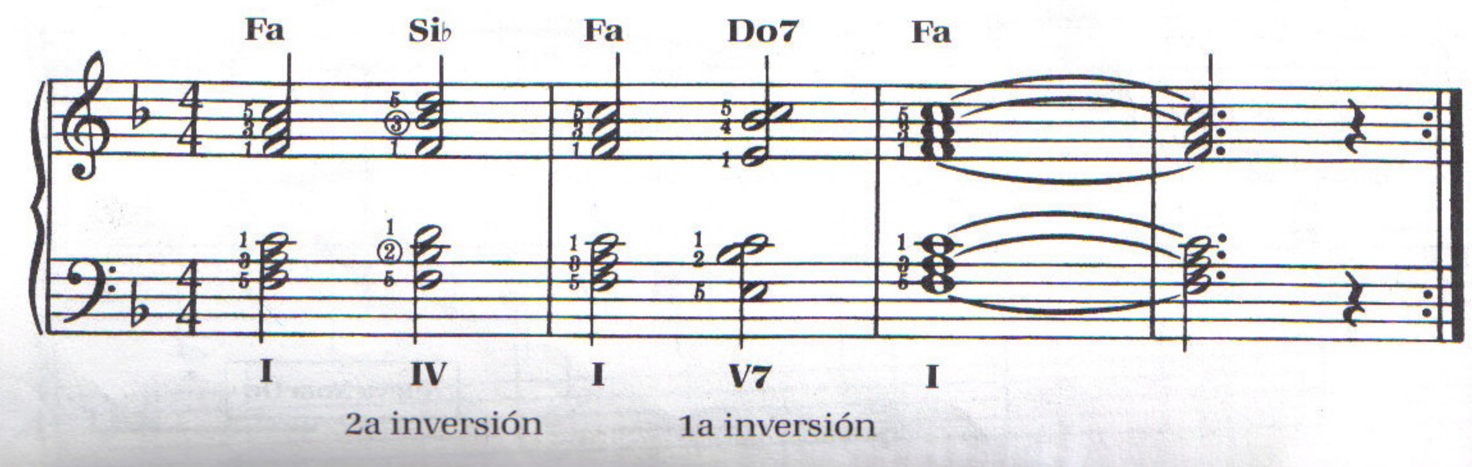


Acordes Principales en Fa Mayor

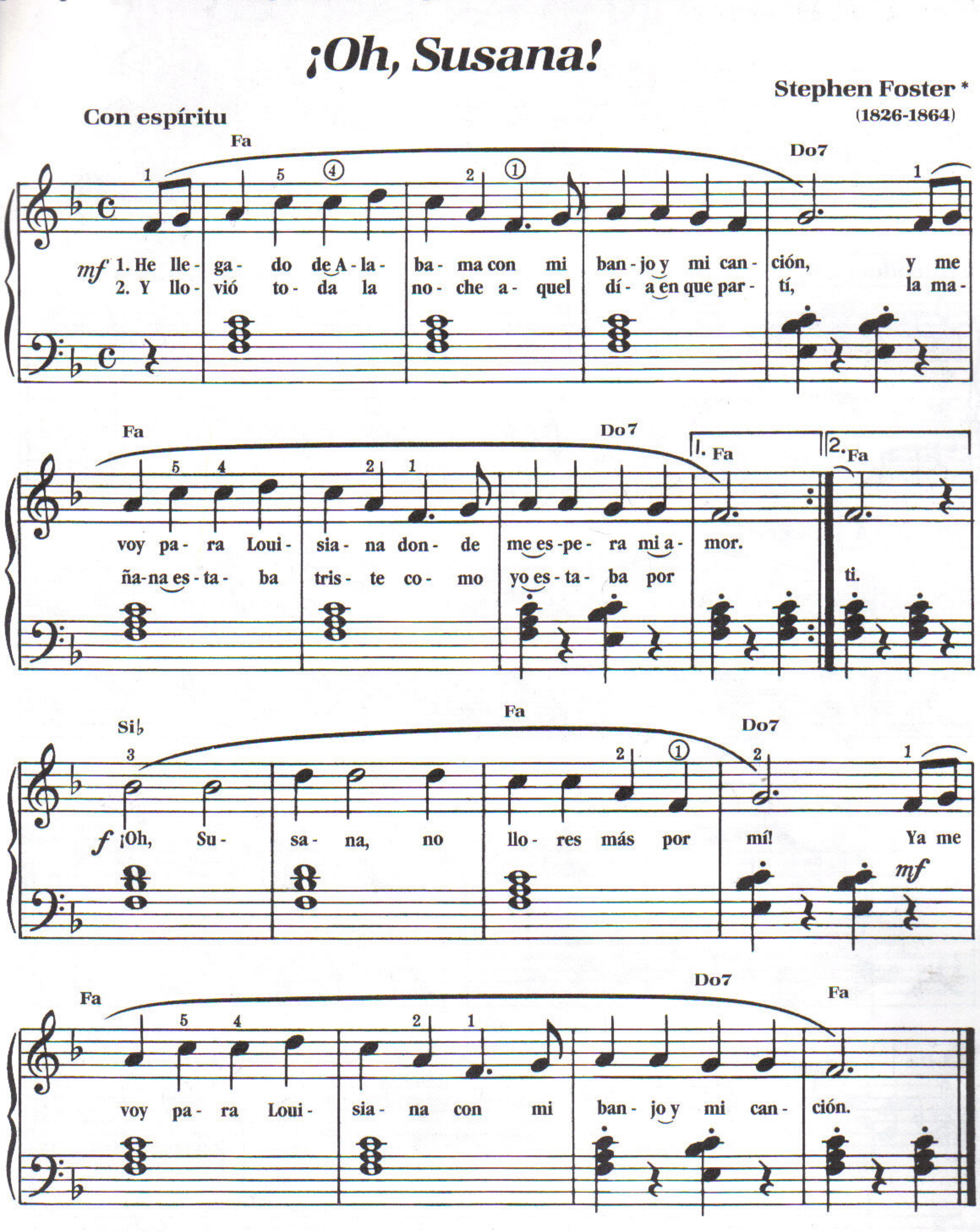


Ejercicio

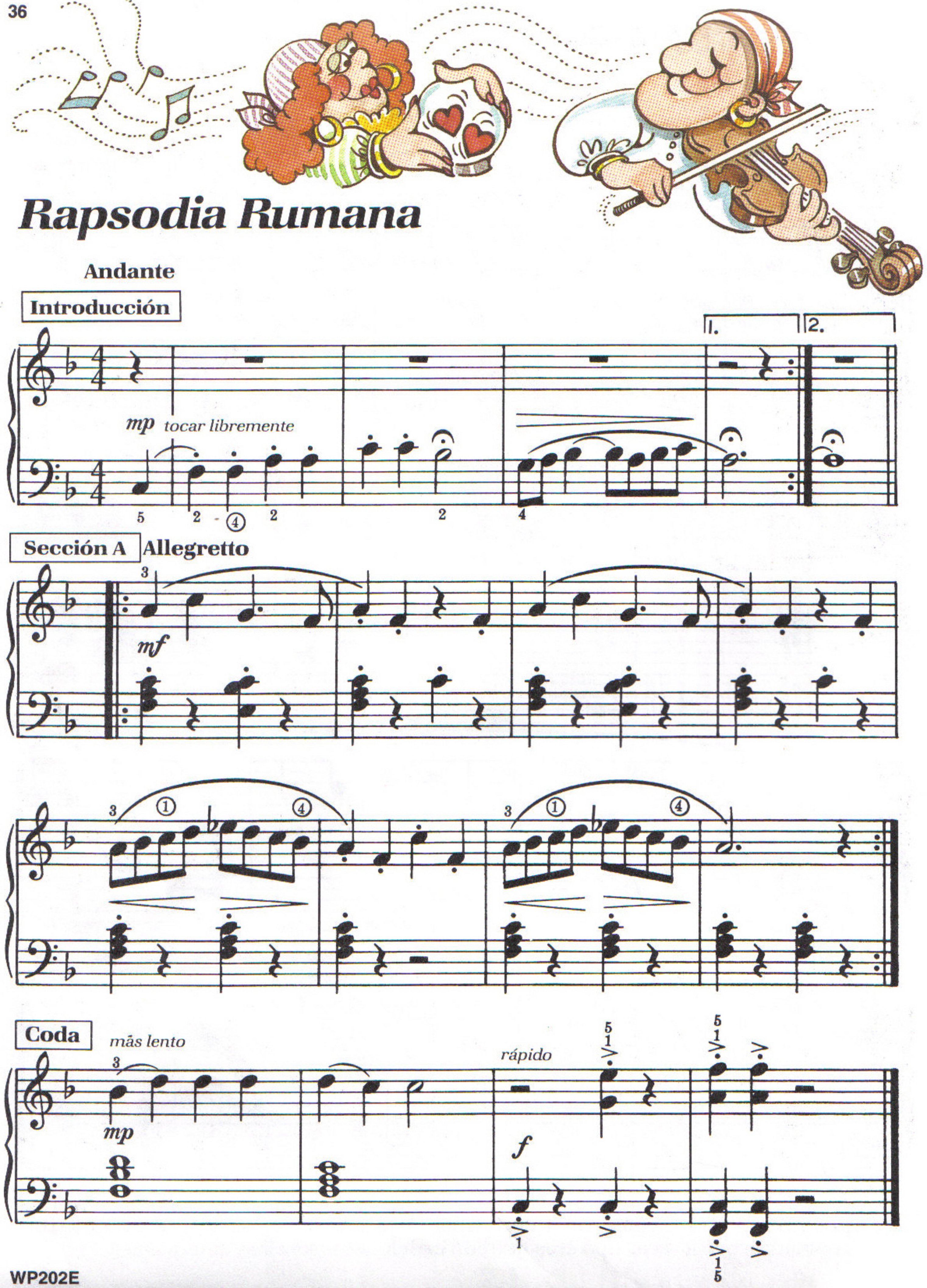
Practica esta **progresión de acordes** en Fa Mayor. Toca "sintiéndolos" sin mirar las manos en los cambios de acordes. Toca las manos separadamente.
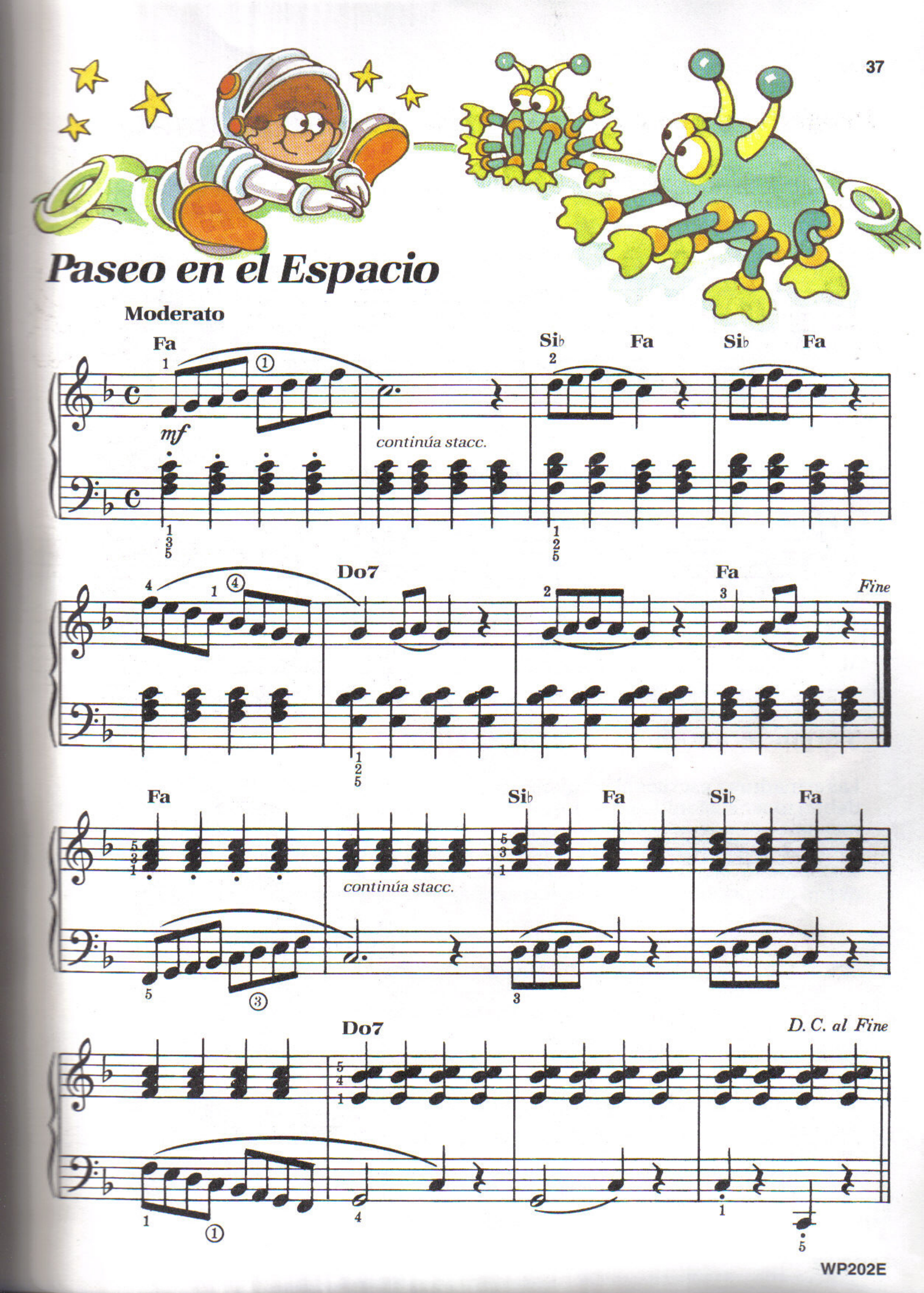


¿Esta pieza está formada por dos o tres partes?



*Stephen Foster fue un compositor norteamericano cuyas canciones populares fueron tan conocidas, que a veces uno cree que son canciones folklóricas americanas.

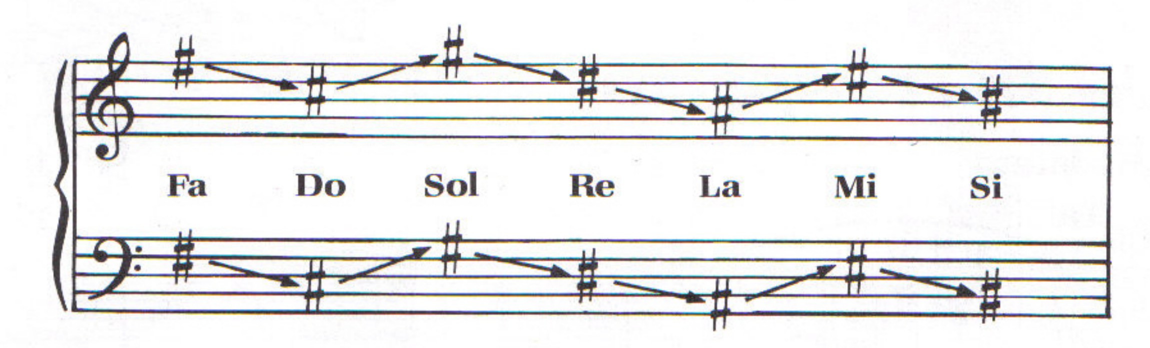


36
Rapsodia Rumana
Andante
Introducción
mp tocar libremente
Sección A
Allegretto
mf
Coda
más lento
mp
rápido
f
WP202E

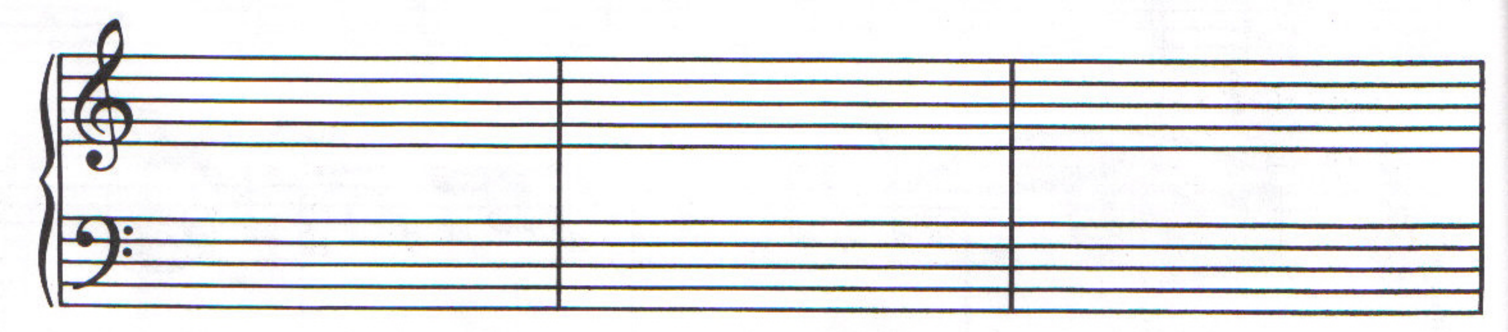

Paseo en el Espacio
Moderato
Fa
Sib
Fa
Sib
Fa
mf
continúa stacc.
Do7
Fa
Fine
Fa
Sib
Fa
Sib
Fa
continúa stacc.
Do7
D. C. al Fine

El Orden de los Sostenidos

Los **sostenidos** se escriben siempre en el mismo orden en el pentagrama.
Memoriza este orden.

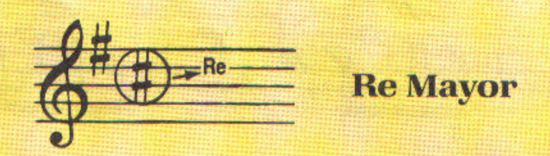


Escribe tres veces el orden de los sostenidos en este gran pentagrama.*
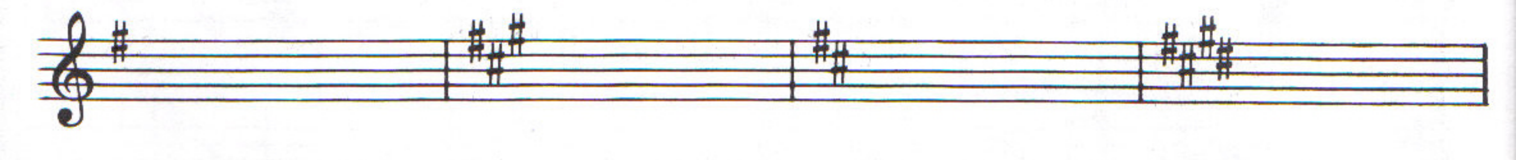


Tonalidades Mayores con Sostenidos

Las armaduras escritas al comienzo de cada pentagrama te indican que notas se deben tocar sostenido o bemol durante toda la pieza, y establecen la tonalidad de la misma.
Para indentificar una tonalidad Mayor con sostenidos, primero nombra el último sostenido de la derecha de la armadura. Después nombra la nota que sigue en el orden ascendente (semitono hacia arriba). Este es el nombre de la tonalidad Mayor.



Re Mayor

Nombra estas armaduras de tonalidades Mayores.

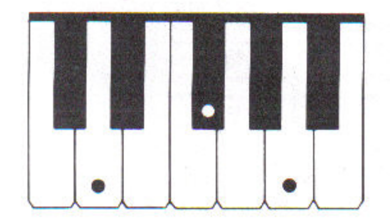


* **Profesor:** Para reforzar los conceptos se pueden usar las **Tarjetas Musicales** de Bastien (GP27z).

Tonalidades del Grupo 2 (Re, La, Mi)

Estas tonalidades son llamadas **Grupo 2** porque cada acorde de tónica (I) tiene una **tecla negra** en el **medio**.

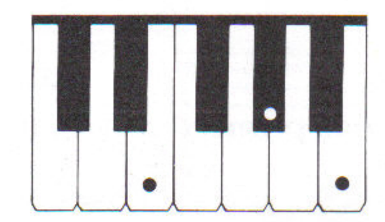
Re Mayor



La Mayor
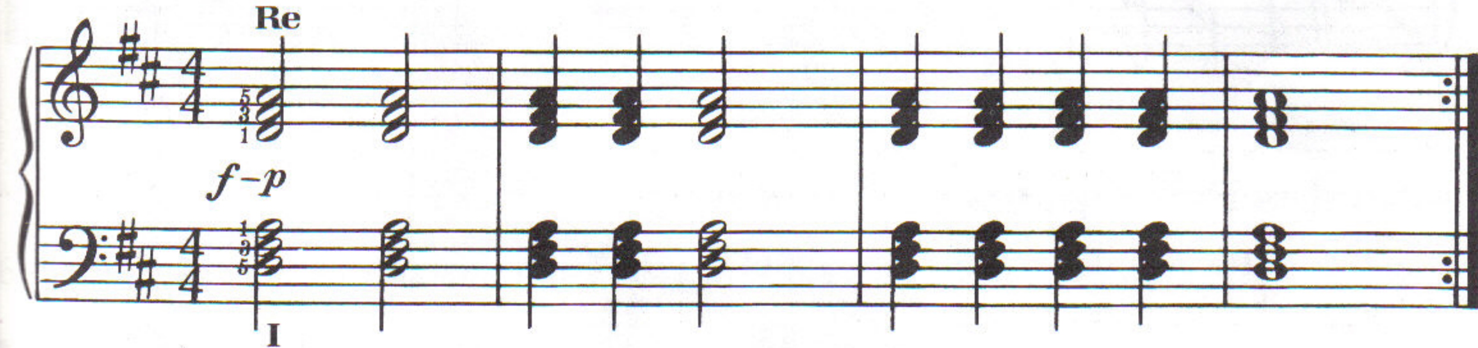


Mi Mayor
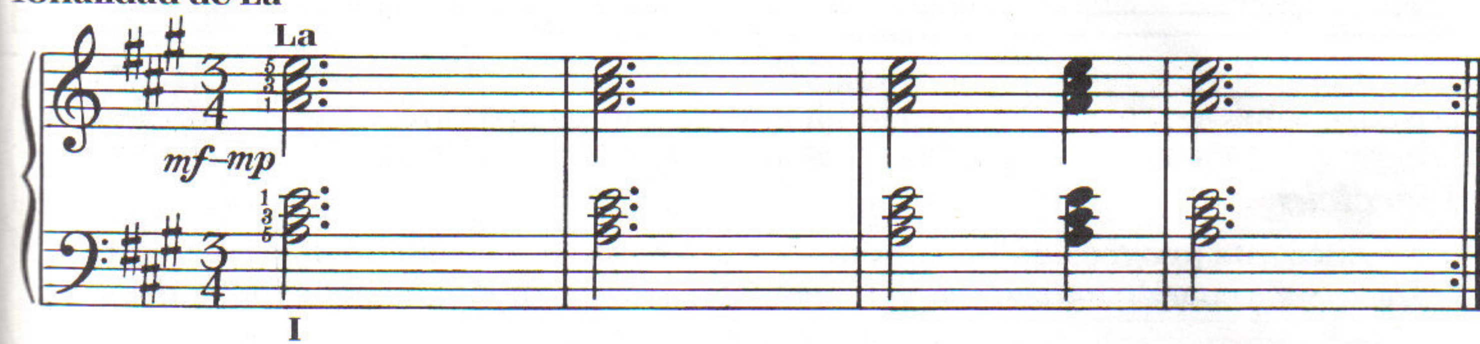


Ejercicios

Toca estos acordes. Cuenta en voz alta.
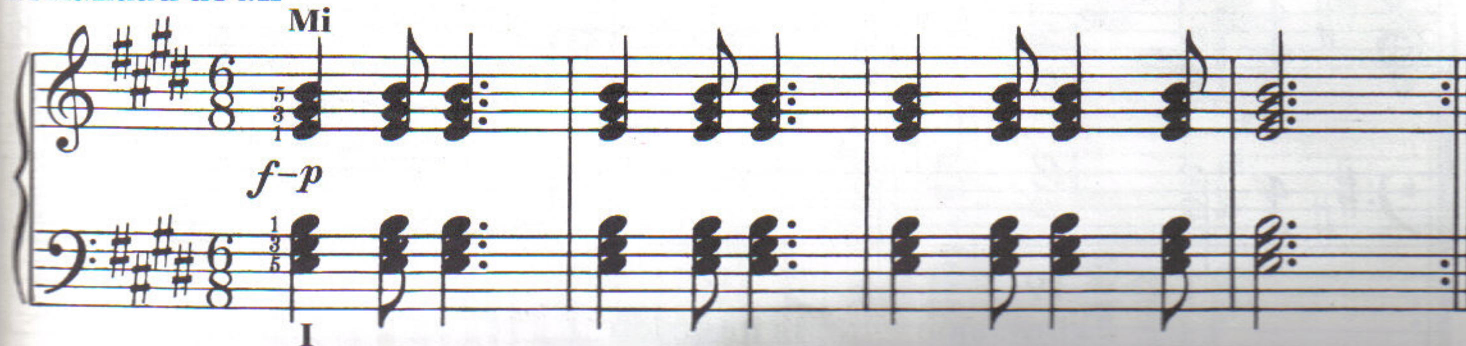
Tonalidad de Re



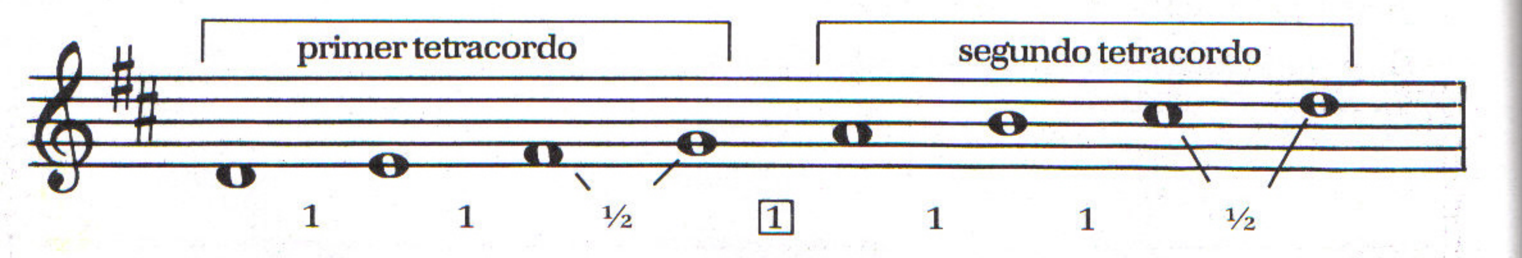
Tonalidad de La
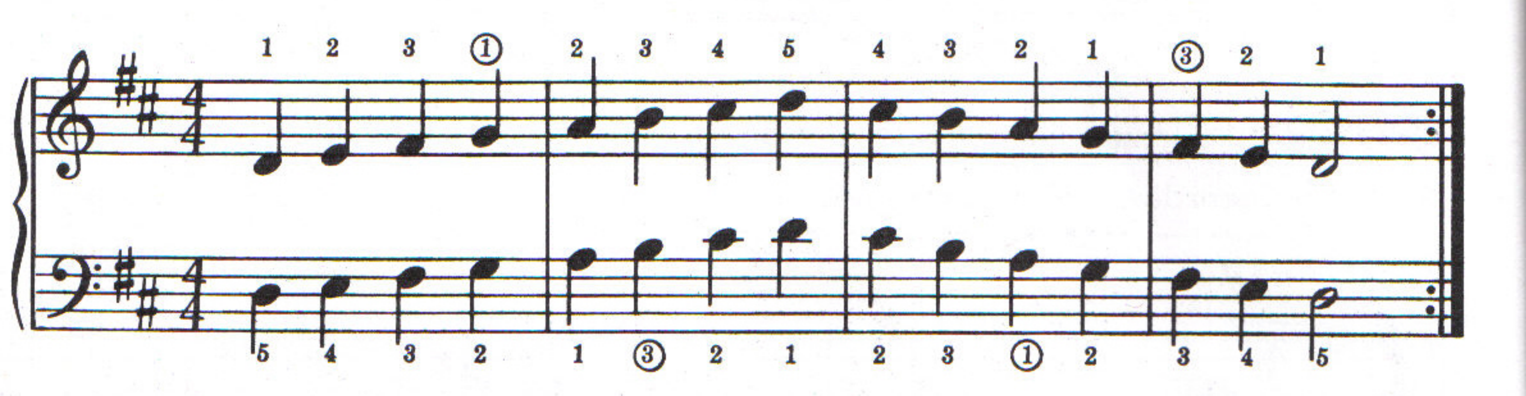


Tonalidad de Mi



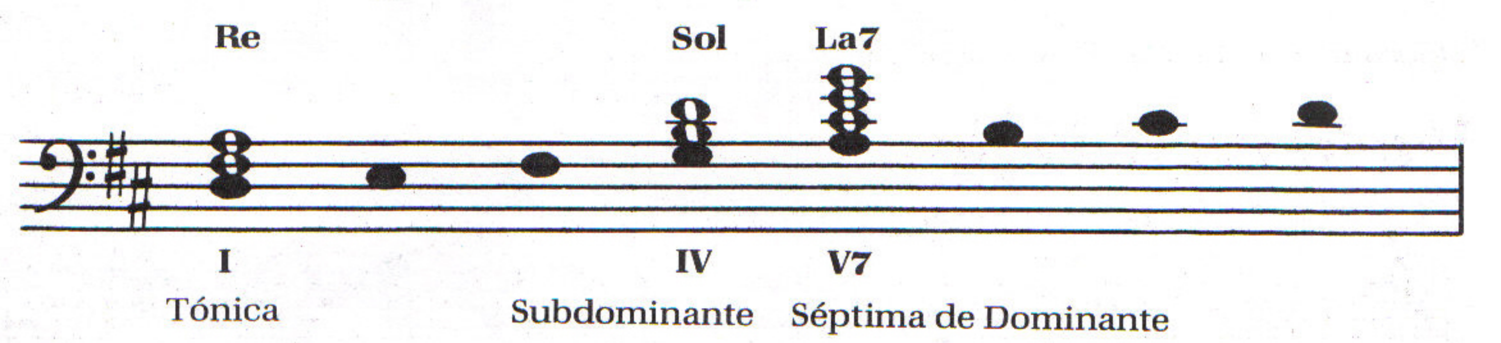
Escala de Re Mayor



Toca primero con las manos separadas.
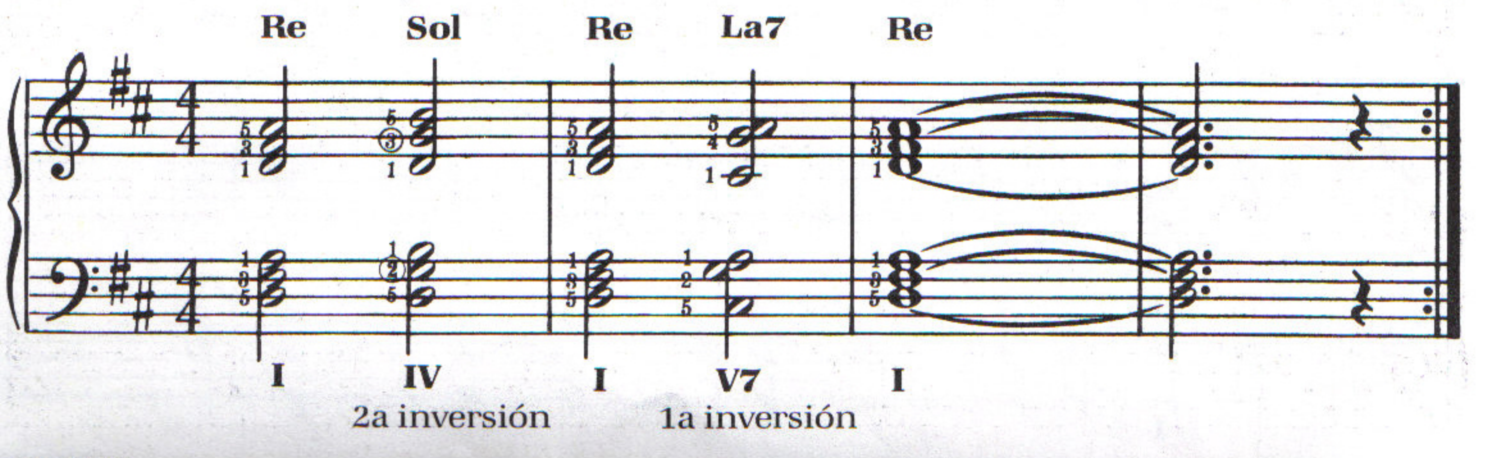


Acordes Principales en Re Mayor



Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Re Mayor. Toca "sintiéndolos" sin mirar tus manos cuando los acordes cambian. Toca primero con las manos separadas.



Ejercicio

Toca legato. Repite tocando staccato.

f–p

Toca como está escrito. Después transporta a Do, Sol y Fa.

Vuelo en el Valle

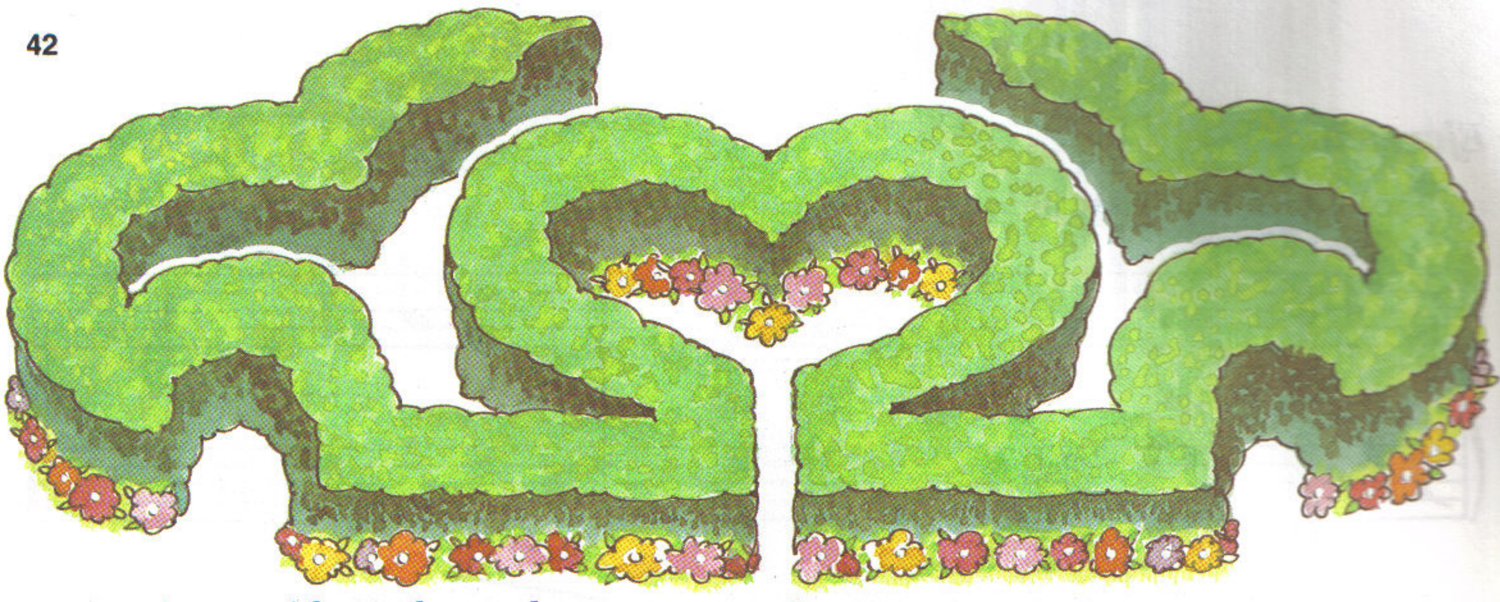
Moderato **Re** **La7**

mp

1. Vo - lan - do al va - lle, sien - to el fres - cor ___ que tra - e el
2. A - llá en el va - lle, es un pri - mor, ___ flo - res y

Re **Sol** **Re**

vien - to, con su so - plar. ___
fru - tos, ¡Ay! ¡Qué ver - dor! ___



¿Esta pieza está formada por dos o tres partes?

Jardines Ingleses

Danza Inglesa

Moderato

Re Sol La7 Re

mf
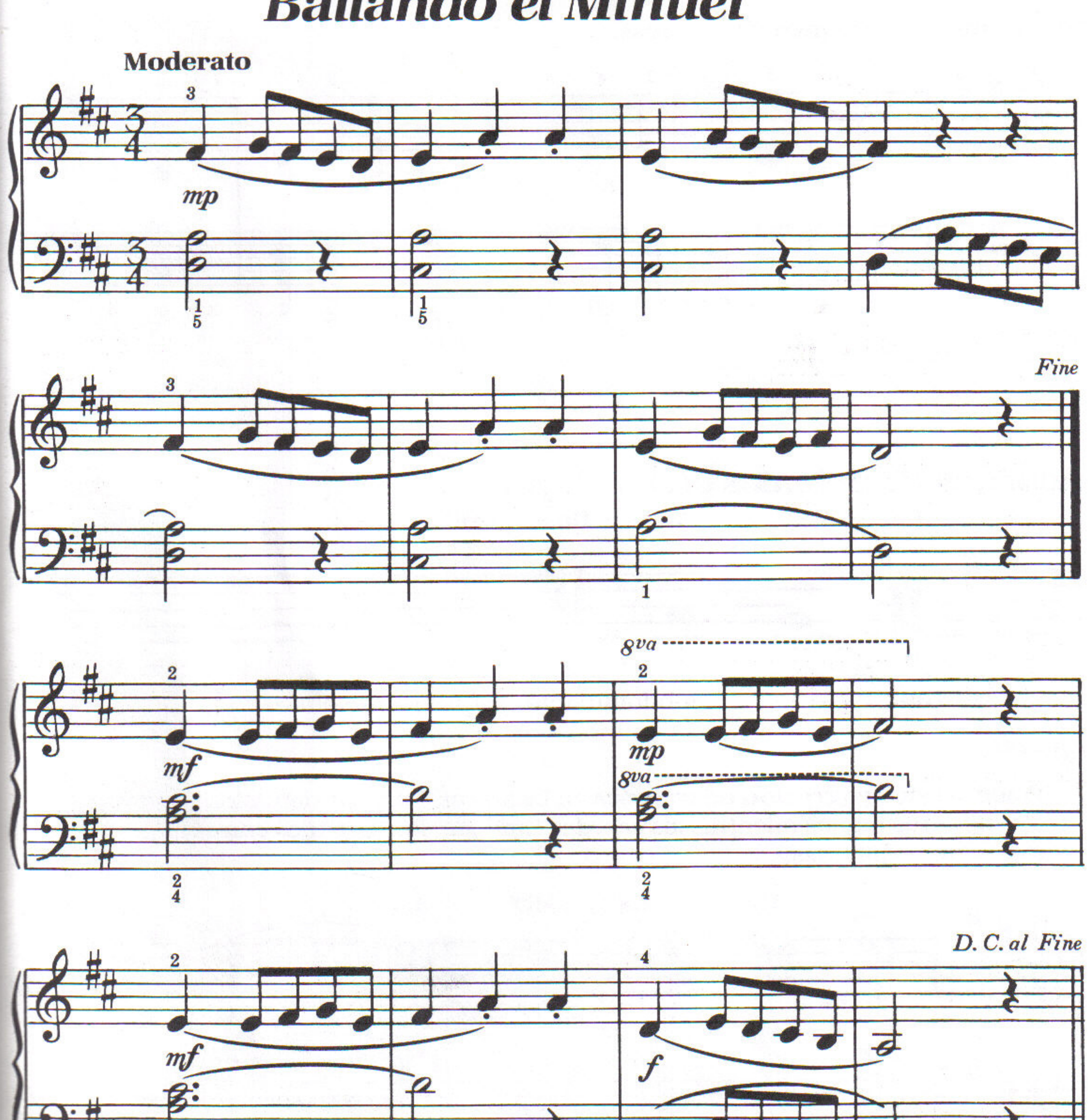
Re Sol La7 Re *Fine*

Sol Re Sol La7 Re *D. C. al Fine*

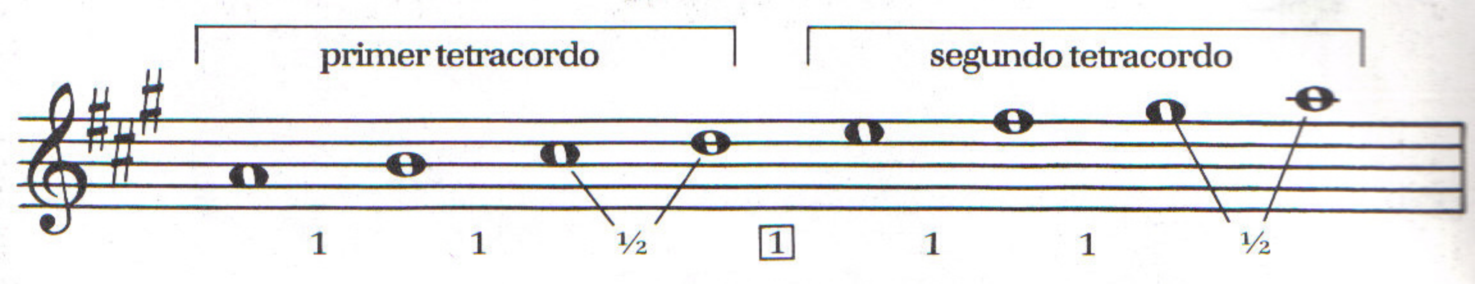
f–p

¿Esta pieza está formada por dos o tres partes?
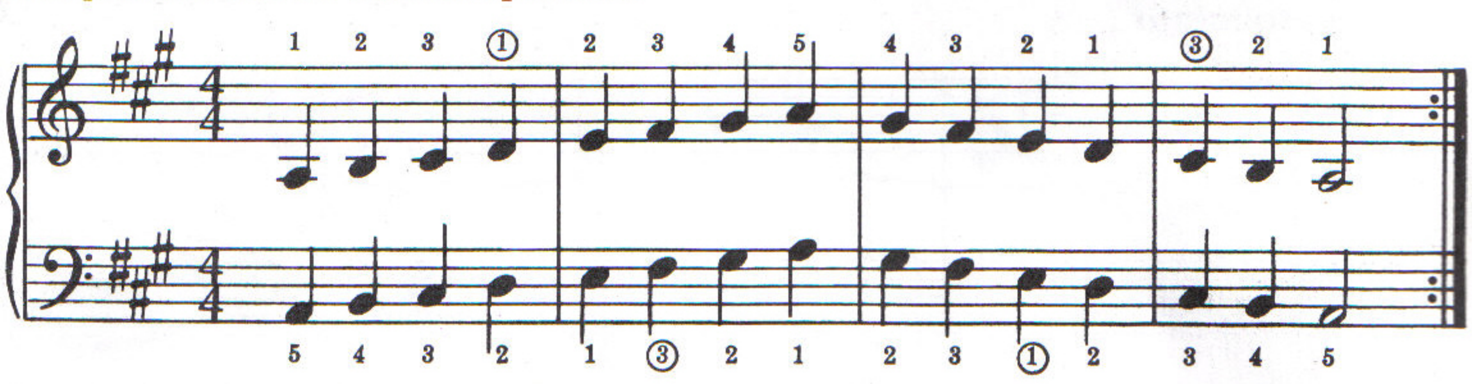
Bailando el Minuet
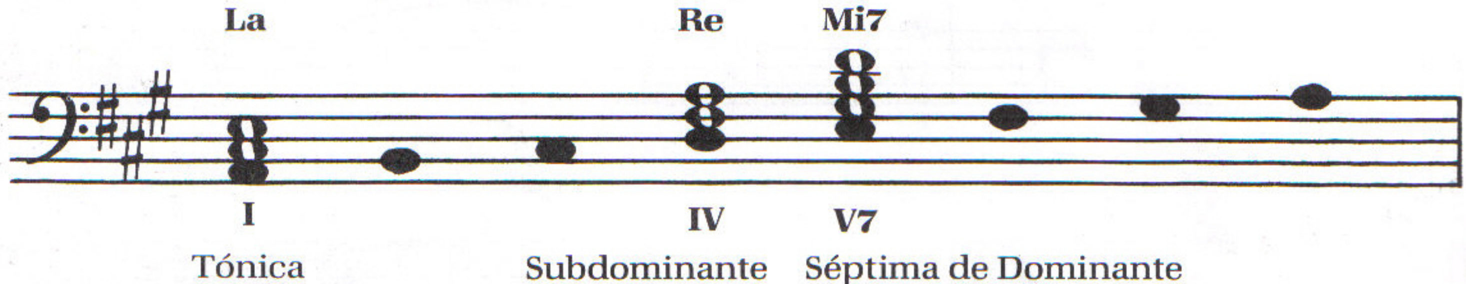


Escala de La Mayor



Toca primero con las manos separadas.
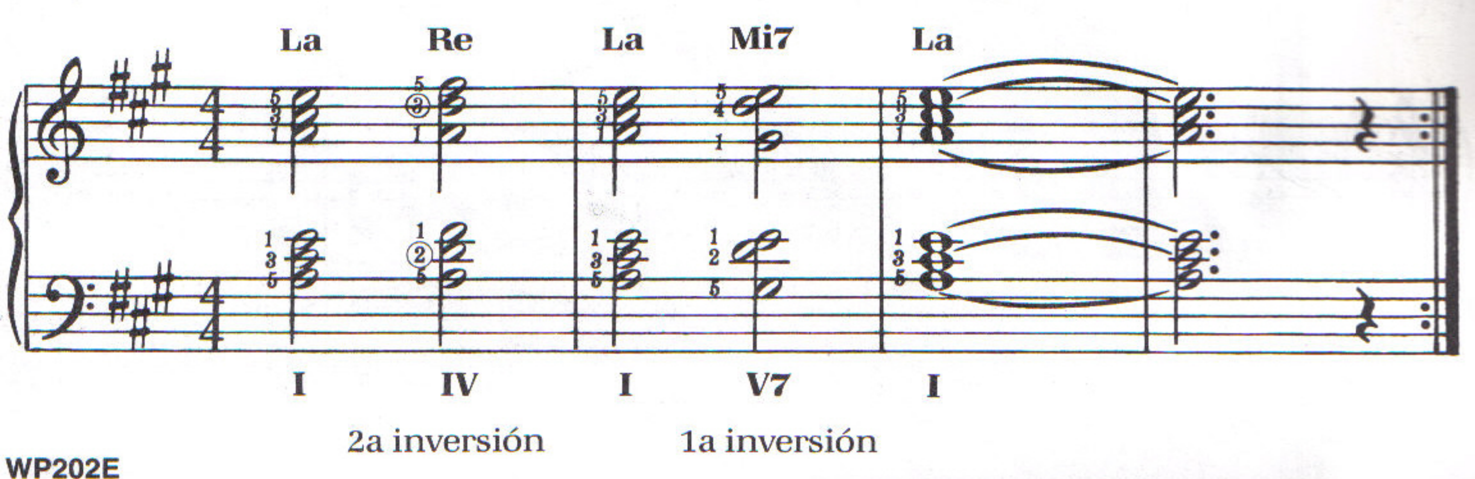


Acordes Principales en La Mayor
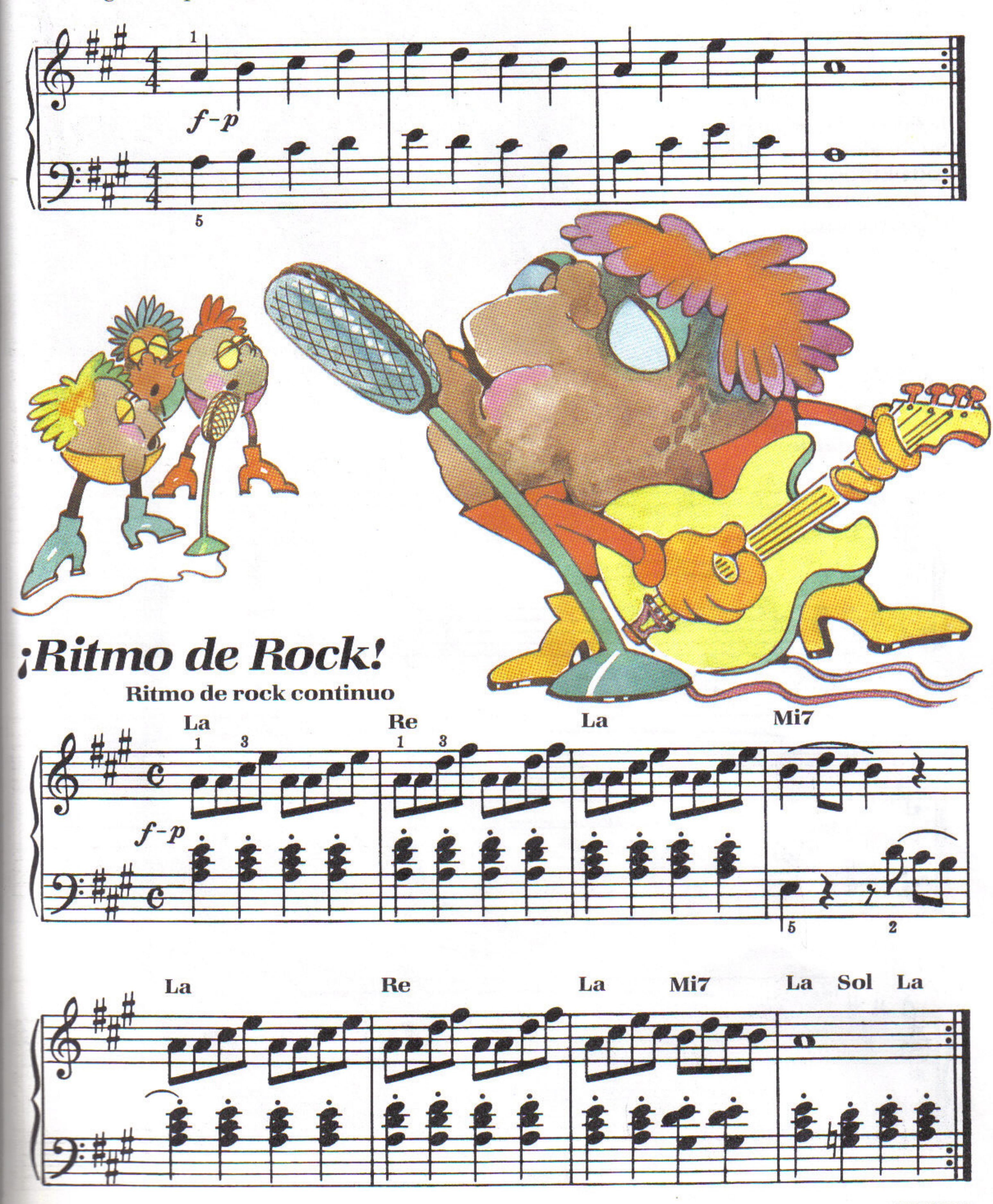


Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en La Mayor. Toca "sintiéndolos" sin mirar tus manos mientras los acordes cambian. Primero toca con tus manos separadas.



Ejercicio

Toca legato. Repite tocando staccato.



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) es uno de los más grandes compositores. Fue un niño con mucho talento y empezó a componer a la edad de cinco años. Su música fue tocada en toda Europa, y hoy todo el mundo goza escuchándola.



La Familia Mozart por de la Croce (1780-81).
Cortesía del Mozarteum de Salzburg.

Tema de Sonata

Andante
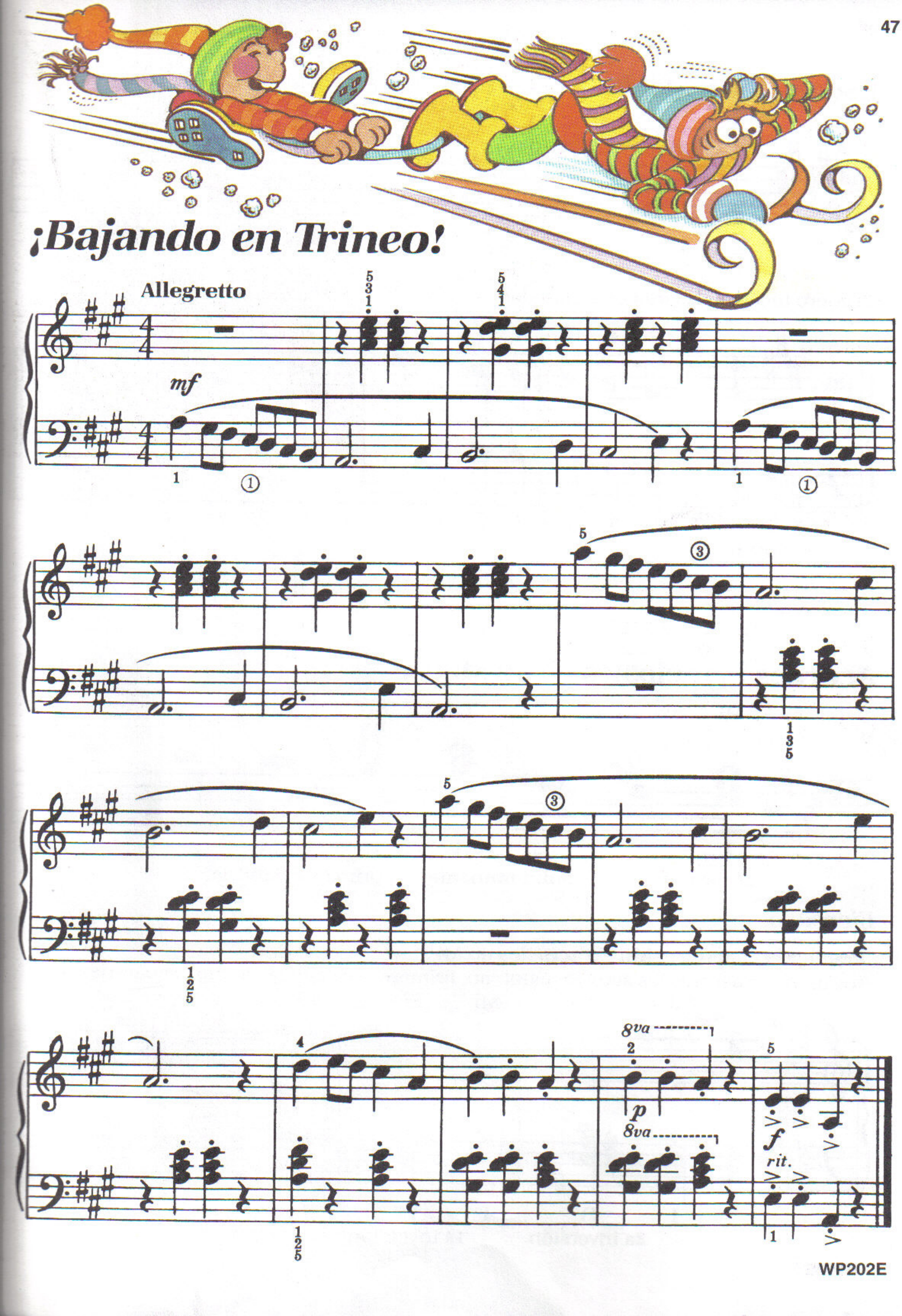
mp

1.

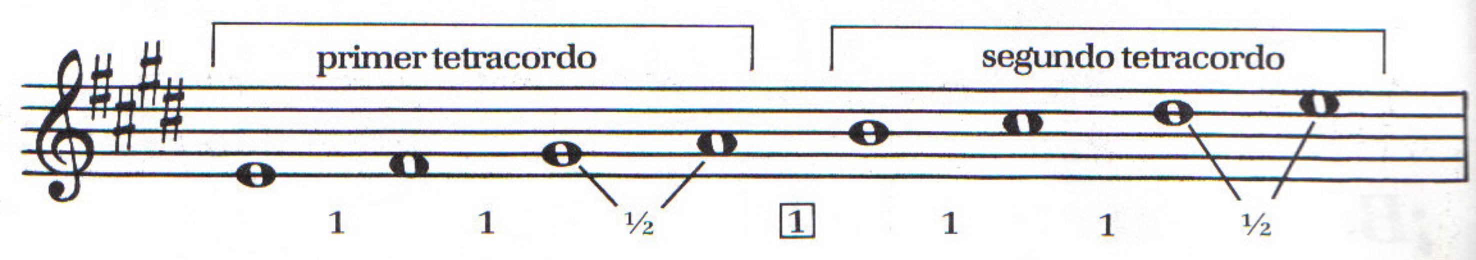
2.

rit.
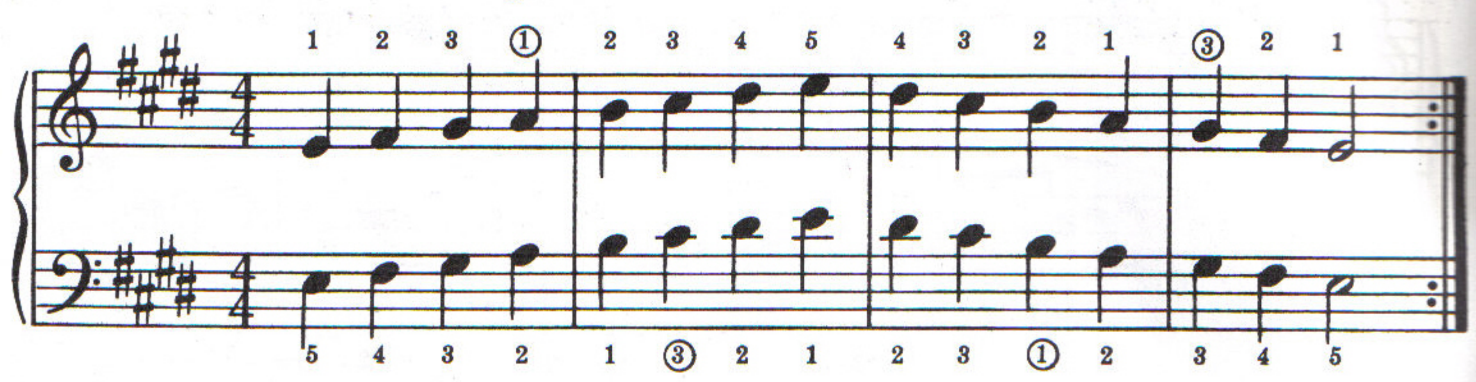
¡Bajando en Trineo!
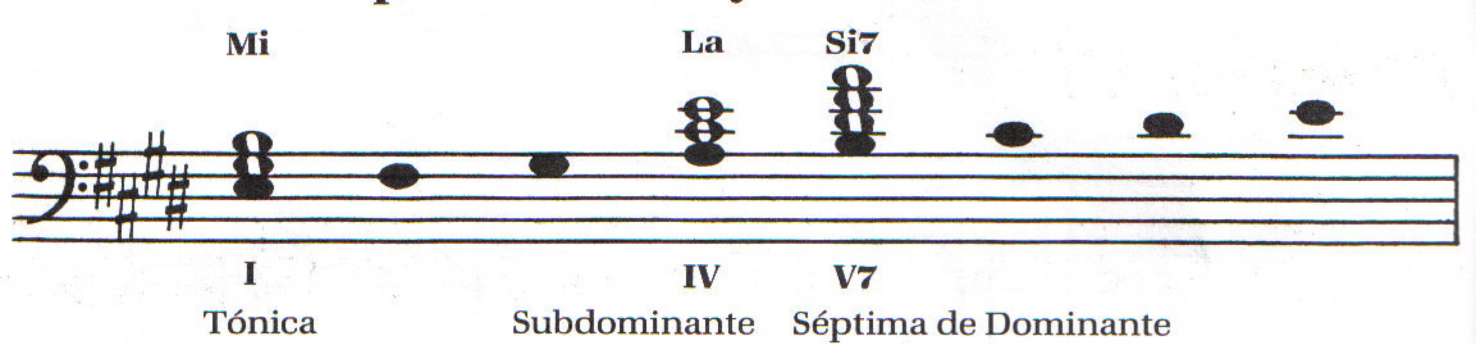


Escala de Mi Mayor



Primero toca con las manos separadas.

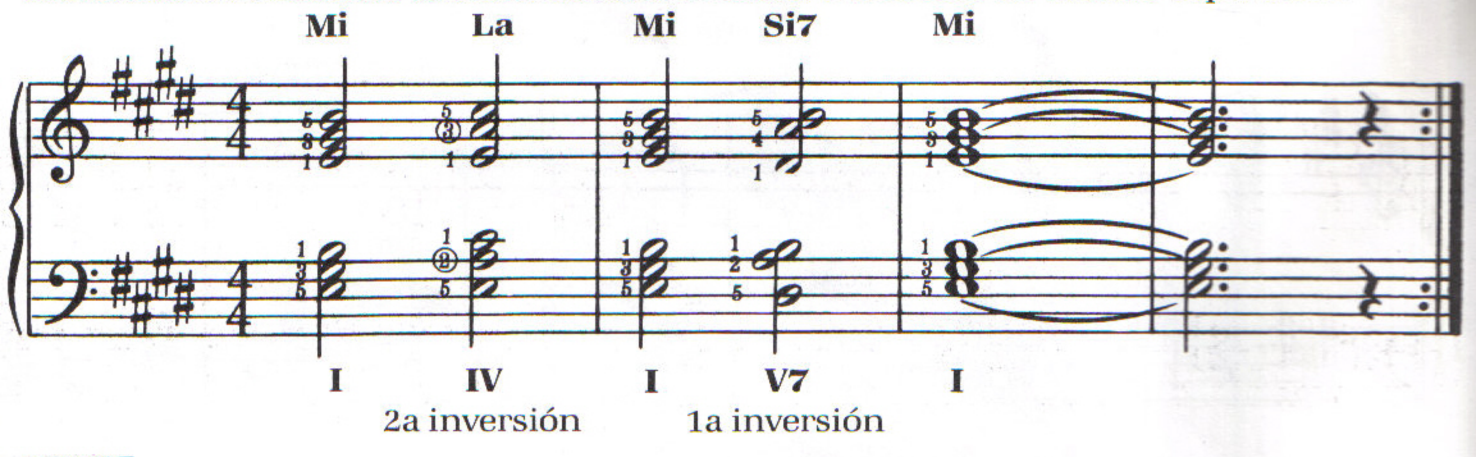


Acordes Principales en Mi Mayor
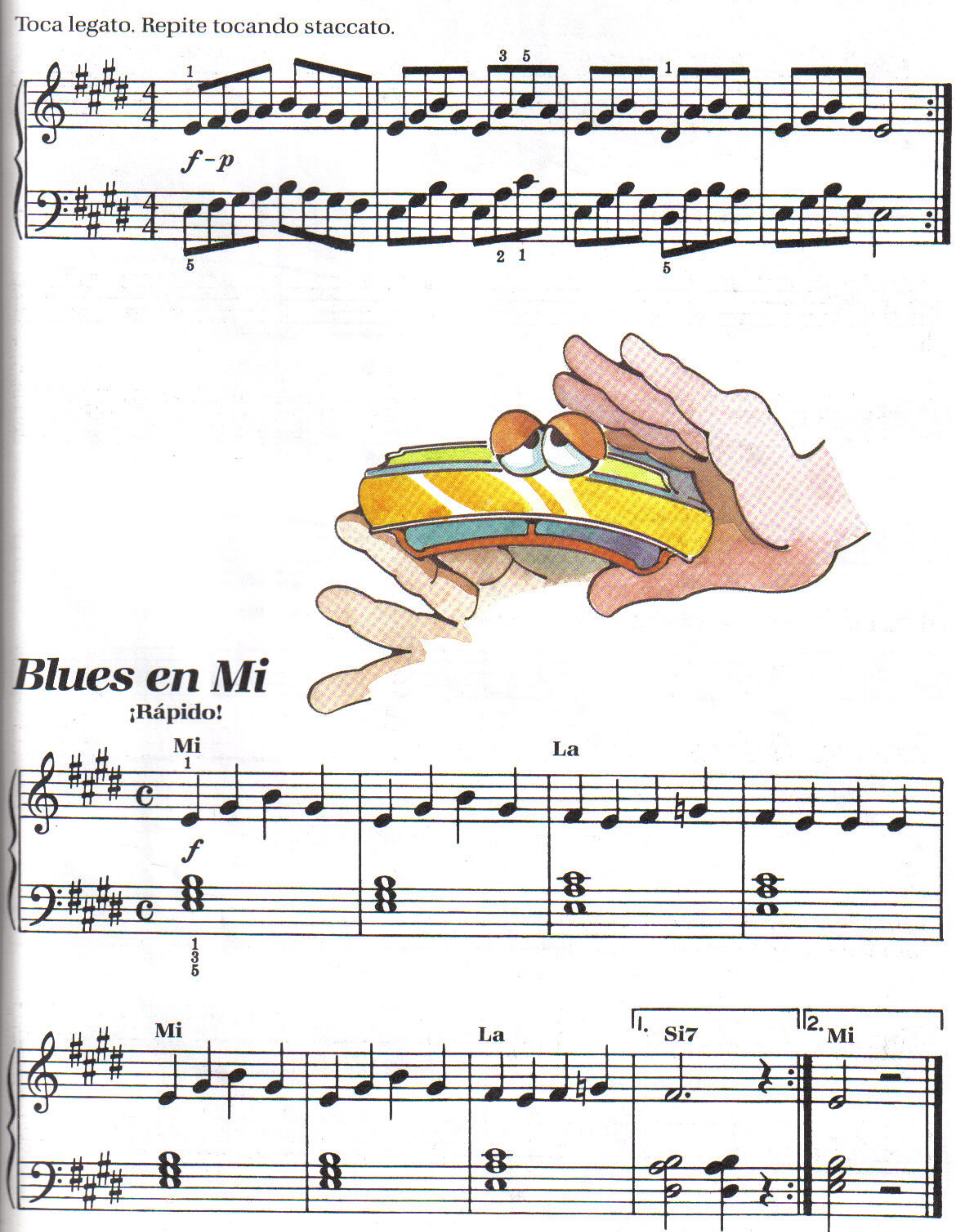


Ejercicio
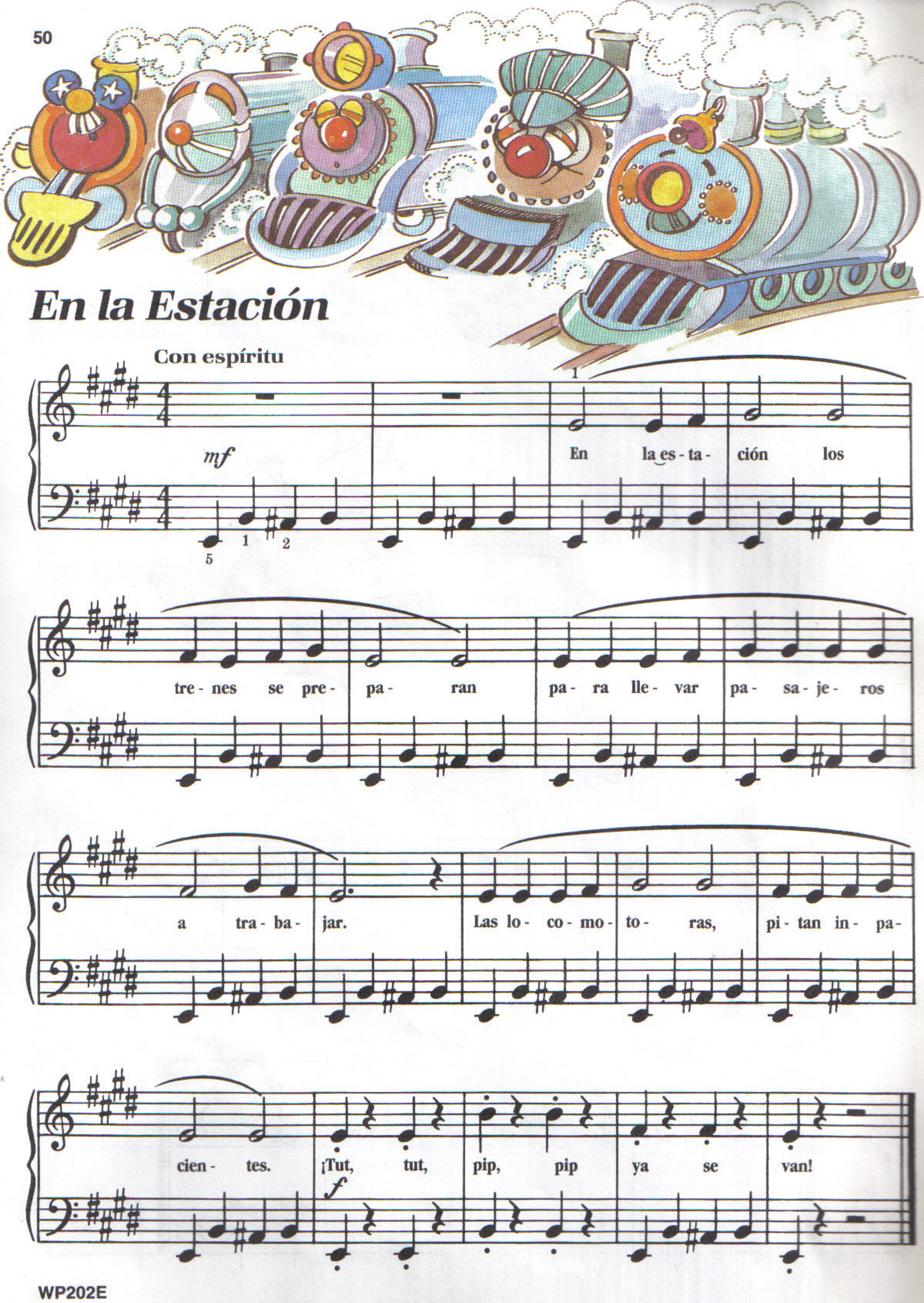
Practica esta **progresión de acordes** en Mi Mayor. Toca "sintiéndolos" sin mirar tus manos mientras los acordes cambian. Primero toca con las manos separadas.
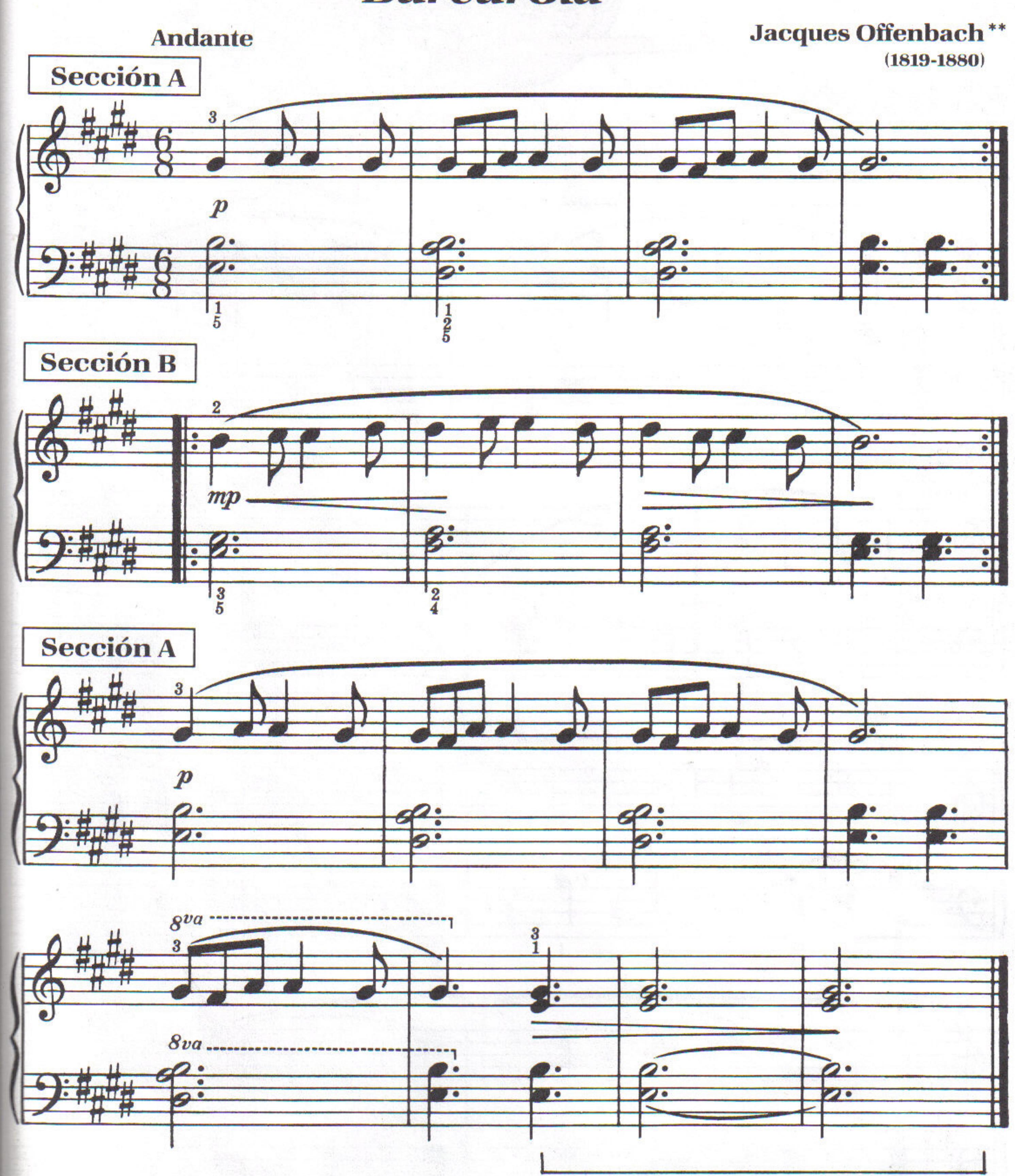


Ejercicio

Toca legato. Repite tocando staccato.




50
En la Estación
Con espíritu
mf
En la es - ta - ción los tre - nes se pre - pa - ran pa - ra lle - var pa - sa - je - ros a tra - ba - jar.
Las lo - co - mo - to - ras, pi - tan in - pa - cien - tes.
f
¡Tut, tut, pip, pip ya se van!
WP202E

Barcarola*
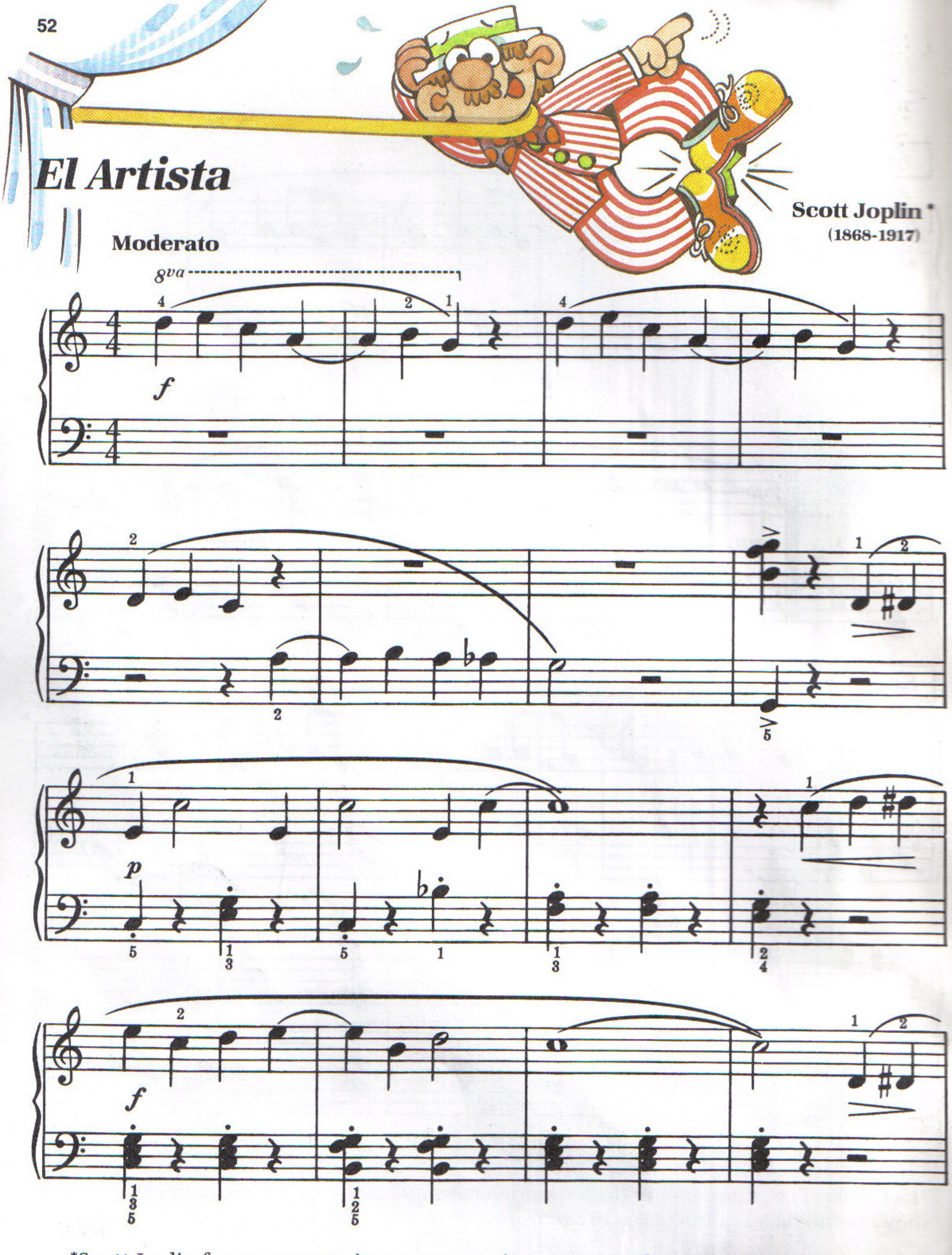


*La *barcarola* es una canción de los gondoleros venecianos. El ritmo sugiere el movimiento de las góndolas en el agua.
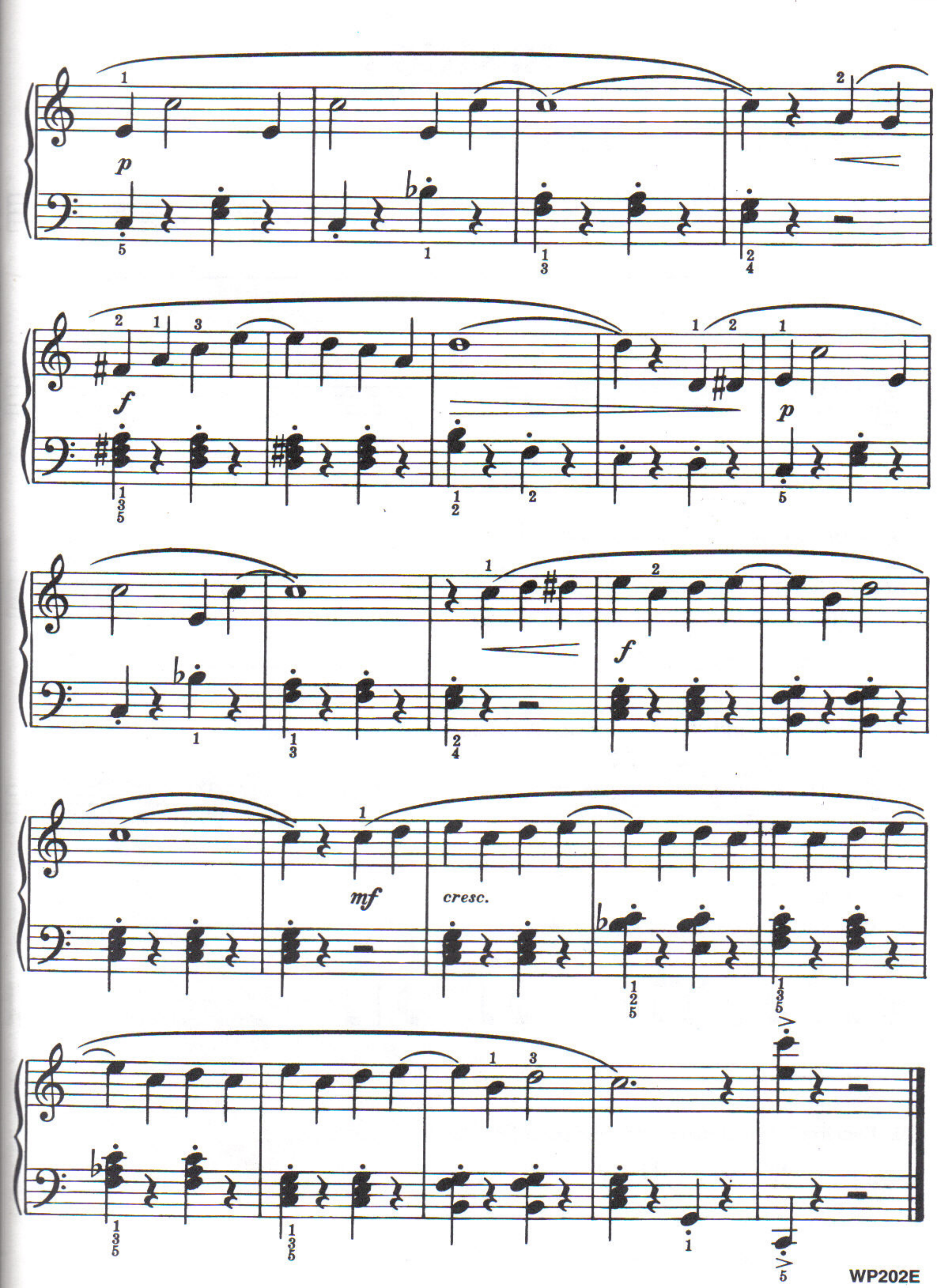
**Jacques Offenbach fue un compositor francés principalmente conocido por sus piezas cortas que escribió para las comedias musicales (operetas).

El Artista

Scott Joplin *
(1868-1917)
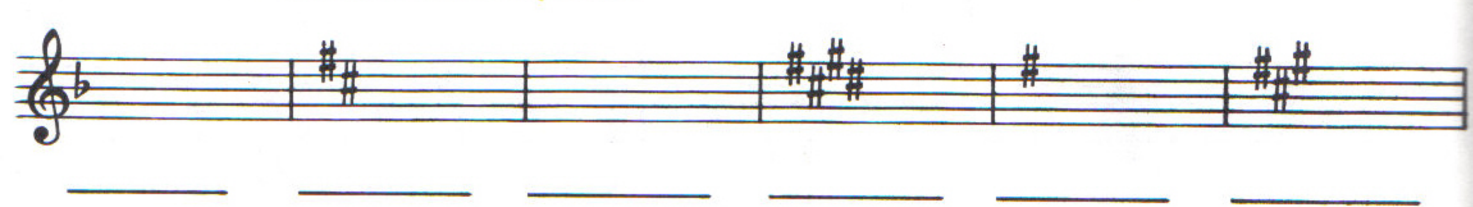


*Scott Joplin fue un compositor norteamericano, conocido principalmente por su estilo de música popular llamada "ragtime".

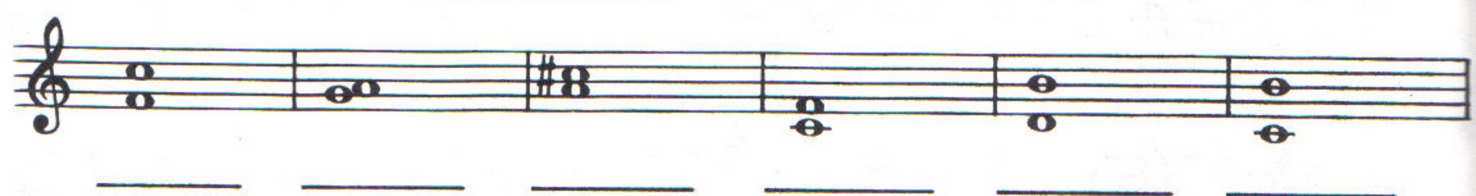

p
f
p
f
mf
cresc.

Revisión
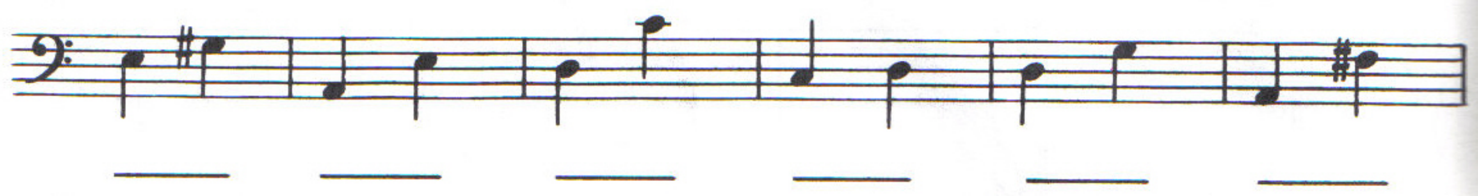
1. Nombra estas tonalidades Mayores.



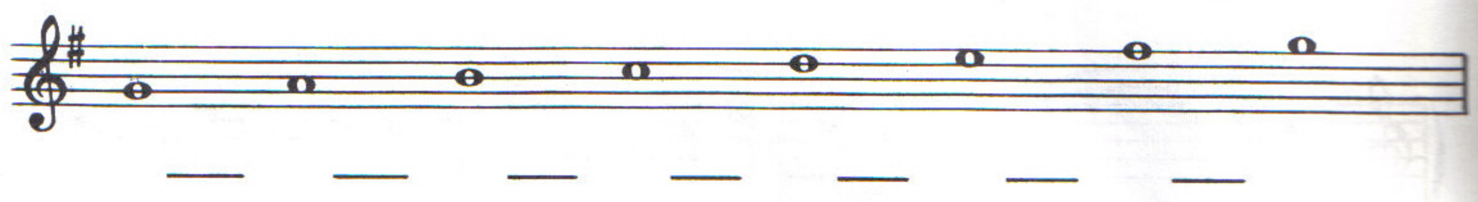
2. Nombra estos intervalos **armónicos.**



3. Nombra estos intervalos **melódicos.**



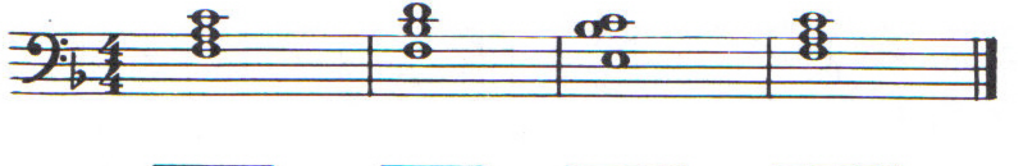
4. Escribe los tonos (1) y semitonos (½) para la escala de Sol Mayor.



5. Escribe los tiempos de este ritmo.



6. Escribe los números romanos para estos acordes en Fa Mayor.



Certificado de Mérito

Se certifica que

---

ha terminado

El Nivel 2 de Piano

del sistema

Piano Básico de Bastien

Y ha sido promovido al Nivel 3.

Este certificado se otorga en reconocimiento de este significante mérito.

Fecha ______________________ Profesor ______________________